Mundo Argentino

"AYER Y HOY", por Biondini

Nº 857

"El escalafón es la base de justicia de todo ascenso; lo he propiciado siempre y no cejaré hasta implantarlo", declara el Presidente del Consejo Nacional de Educación, doctor Enrique Mosca.

Don Fermín

POR DANTE QUINTERNO

¡TLUCO!

¡QUIELO! ¡LECONTLA TLUCO! ¡FLOL Y ENVIDO!

¡RAJEN TODOS DE AQUÍ, **TIMBEROS** INDECENTES! ¡YO LES VOY A ENSEÑAR, CONVERTIR MI CASA EN UN GARITO DE NEGROS ESCOLACEADORES!

¡VOS ME ESTÁS PERVIRTIENDO A LOS POBRES NENES DE GRANEROS, NEGRA CARA ROTA! DESDE HOY SE ACABARON TUS **QUINIELAS** CON EL VERDULERO, EL ALMACENERO Y EL BOTICARIO. ¡Y GUAY DE VOS, SARA, SI TE VEO JUGAR A LA LOTERÍA CON EL AGENCIERO **VICENSO**!

¡Ai! ¡Ai! ¡Ai!

ESTACIÓN **S.E.C.O.S.** BUENOS AIRES. EL DISTINGUIDO CIUDADANO DON FERMIN FIERRO, QUE TANTOS ÉXITOS OBTIENE CON SU CAMPAÑA CONTRA EL JUEGO, DIRIGIRÁ LA PALABRA AL RESPETABLE PÚBLICO TIMBERO, BURRERO, QUINIELERO Y REDOBLONERO.

¡NO SE ESCAPA NADIE!

EL **ESCOLAZO**, QUERIDOS REOS, ES EL ARTE QUE NOS ENSEÑA A TIRARNOS A LA BARTOLA Y A NO YUGARLA HONRADAMENTE PARA EL **MORFI** DE CADA DÍA. ¡POBRES TIMBEROS INCONSCIENTES! YA OS VEO DEJAR EL FUNESTO GARITO DE VUESTRAS ILUSIONES, PARA "RITORNAR" AL BULÍN MISTONGO, CABREROS, PATILLUDOS, SECOS, Y CON LOS FORROS DADOS VUELTA... ¿Y VOSOTROS, INMUNDOS BURREROS Y QUINIELEROS, QUE DEPENDÉIS DE UN DATO MISHIO, O DE UN TRISTE NÚMERO..?

¡DEVERA.!

SE SOMO **ARREPENTIDO**, SE SOMO.

CLUB LOS TIMBEROS UNIDOS

...Y te felicito por tus éxitos en tu campaña contra la timba. Por la Provincia, con la nueva ley de supresión de juegos, los muchachos andan medio bolicos y alborotan las buenas costumbres de aquí, improvisando partidas secretas. Y como sé que sos de lay pa estas cosas, áhi te mando a algunos empedernidos, pa que me les quités el berretín del juego. Tu tío. — RUDESINDO.

LLEGÓ ESTA MAÑANA, PARA VOS.

SEMO DEL PARTIDO DE **CALAMUCHITA Y SALADILLO**. SE VENIMO A **GÜENOS AIRES** PORQUE EN LA PROVINCIA NOS AFANARON NUESTRA ÚNICA EXPANSIÓN, SEÑOR. ¿PA QUÉ SE QUEREMO LA VIDA, SE QUEREMO? NINGÚN HIPÓDROMO ABIERTO EN **TEMPERLEY** O **SAN MARTÍN**. NI UNA PARTIDITA DE **POKER, CODILLO** O **MONTE**, EN DONDE ESCOLAZARNOS LA GUITA. ¡SE VAMO A SUCUMBIR DE **TEDIO**, SE VAMO!...

VENGAN, MUCHACHOS. ¡VAMOS A CASA!

BUENOS AIRES

CHE, AGENTE; ¿EN DÓNDE PODRÍAMO HACERSE UNA **REDOBLONITA**?

VENÍ PARA CASA, ATORRANTE; ¡YO TE VOY A DAR REDOBLONAS!

Y AHORA QUE ESTÁN EN MI CASA, BASTA DE PENSAR EN BURROS, FIJAS, MONTES, MUS, TRES SIETE, POKERS, QUINIELAS Y OTRAS PORQUERÍAS. ¡DE **REOS** QUE SON, LOS CONVERTIRÉ EN CIUDADANOS DECENTES, Y AL PRIMERO QUE LO CACHE CON NAIPES EN EL BOLSILLO, ME LO MANDO A **SIERRA CHICA**!

¡UFA!

YO SÉ, MUCHACHOS, QUE UN BERRETÍN COMO EL DE USTEDES, NO SE ARRANCA DE RAIZ CON EL PRIMER TIRÓN. LES VOY A PERMITIR JUGAR AL **TA-TE-TI**, PARA QUE NO EXTRAÑEN EL VICIO ES MUY DIVERTIDO.

¡QUÉ PAPA!

¡ARACA! **TA-TE-TI** ¡VAN **3** A **0**!

¡EH, LA VACA! NO CRUCÉS LA LINEA, NO CRUCÉS.

¡MIRÁ LO QUE ES LA FUERZA DE VOLUNTAD! ESOS MUCHACHOS, HABITUADOS AL **TRUCO**, AL **POKER**, AL **GOLO** Y AL **CODILLO**, SE ENTRETIENEN AHORA CON UN JUEGO TAN INOCENTE COMO EL **TA-TE-TI**.

¡**TA-TE-TI**, MUCHACHOS! ¡FORMEN **25 MANGOS** A LA BANCA!

¡**COPO** LA BANCA!

¡ESTO ES MÁS PAPA QUE BARAJAR LOS NAIPES!

DANTE QUINTERNO 1929.

Arg bi 716 17, 857 (1927) 2°

Mundo Argentino

SEMANARIO POPULAR ILUSTRADO
APARECE LOS MIERCOLES

Redacción y Administración:
RIO DE JANEIRO, 262
U. T. 60 Caballito, 1021, 1022, 1023
Dirección Teleg.: "Senyah"

Oficina Central para Avisos y Subscripciones:
AV. DE MAYO, 749 - 5º Piso
U. T. 37, Rivadavia, 0962
BUENOS AIRES

LA PUBLICACION QUE MAS CIRCULA EN LA AMERICA DEL SUR

ANUNCIOS DEL EXTERIOR

Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Agente de Publicidad de buena reputación. No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas. Representante en los Estados Unidos: S. S. Koppe y Cía., Inc. Times Building, Nueva York.

AÑO XVII — BUENOS AIRES, JUNIO 22 DE 1927 — NÚM. 857

Notas de la semana

Con una circular no se corregirá la inurbanidad de nuestra policía

El nuevo Jefe de Policía ha pasado una circular a sus subordinados para que se atienda debidamente al público en los locales de las comisarías y no se le haga permanecer más tiempo del necesario en inútiles esperas.

¿Podrán corregirse con una circular estos tradicionales defectos de educación de nuestra policía? Lo dudamos. La idea es excelente y, como tal, debe aplaudirse; pero es un mal, éste, que data de antaño, un vicio demasiado arraigado en las prácticas policiales para poder desterrarse con palabras atinadas. El público sabe lo que es la policía, y, lejos de colaborar con ella, se retrae. Nadie quiere ser testigo, por ejemplo. En un incidente, nadie ha visto ni sabe nada. Lo que sabe es que en la comisaría le esperan molestias y falta de consideración o pérdida de tiempo en lentos y fatigosos sumarios que para nada sirven.

Debe reformarse el espíritu, no la forma. El día en que un oficial de policía no se sienta encarnación del Estado hasta en el modo como responde a nuestros buenos días, se habrá alcanzado el verdadero ideal que persigue el nuevo señor Jefe de Policía. Es cuestión de labor larga, constante y tenaz.

Además de lápices y tinteros las escuelas necesitan bancos

Escriben a MUNDO ARGENTINO desde Desvío López (provincia de Santa Fe). Se ha fundado una escuela en ese pueblo, que comienza a dar señales de vida propia, y pidióse al Consejo General de Educación de Santa Fe el material necesario para que la escuela empezara a funcionar. El Consejo atendió el pedido, en parte, enviando útiles de escritorio, plumas, lápices, tinteros y pizarras, pero se olvidó de mandar bancos. La directora, en varias oportunidades, los ha reclamado, y esta es la hora en que ni siquiera puede decirse que directora y alumnos esperan, sentados.

El descuido imperdonable de ese Consejo de Educación ofrece un espectáculo que es poco digno para la instrucción pública argentina. La directora debió solicitar de la ayuda privada lo que, por indolencia, no supo darle la acción del Estado.

¿Un caso aislado? Ojalá lo fuera así. En muchos puntos de la República las escuelas funcionan sin su material necesario, en las condiciones más precarias y, a veces, con los alumnos sentados sobre cajones viejos de mercaderías. Una simple falla en la máquina administrativa y en la complicada vida oficinesca basta para producir estos cuadros indignos de nuestro progreso.

Cómo "colabora" el Gobierno en la colonización del Sur

"Colonicemos el lejano Sur." En estas palabras se concreta una aspiración nacional, y, lógicamente, el Gobierno, dueño de las inmensas soledades del Sur, debía ser el primero en dar el ejemplo y en fomentar la colonización. Para ello la ley ha dispuesto la concesión de lotes de terrenos a los solicitantes. Pero una cosa es la ley y otra el mecanismo administrativo que tienen las leyes en su aplicación.

"El Eco", periódico que se edita en San Julián, trae una denuncia, concreta, de cómo el Estado ayuda a la colonización, concediéndole a un ciudadano un lote de terreno en uno de los fraccionamientos legales del territorio a concesión. La Dirección de Tierras siguió el expediente respectivo, y cuando ya el agraciado, con las naturales esperanzas, se disponía a trabajarlo, se encontró con la desagradable sorpresa de que la misma Dirección, en 1909, había concedido el terreno a una poderosa empresa británica, que aduce sus derechos ante la justicia y los gana sobre el candidato a colono, desposeído y perjudicado.

El caso puede ser considerado como un ejemplo típico de la manera como el Gobierno contribuye a que tengamos nuevos colonos en el Sur.

No es nada la mortalidad infantil en Buenos Aires, pero... ¿y en las provincias?

Un Congreso, reunido en Montevideo, de hombres de ciencia y de profesores médicos, ha tratado, en interesantes conclusiones y estudios, el problema de la mortalidad infantil. Las cifras que arrojan las estadísticas son halagadoras para la higiene y el bienestar social argentinos. Halagadoras, si las comparamos con los porcentajes que arrojan otras naciones de América menos favorecidas.

Lo que más nos llama la atención es que, para obtener estos coeficientes de mortalidad infantil, comparativamente baja, se toma como punto de base los datos de la ciudad de Buenos Aires. Y, ni para este problema, ni para muchas cosas, Buenos Aires sola va a significar la Argentina.

Se ha ocultado, discretamente, que el porcentaje de la mortalidad en las provincias norteñas es mucho mayor. Allí donde no llega la acción oficial por deficiencias o descuido; allí donde las condiciones sociales del indígena y del explotado trabajador son peores; allí donde se lucha a brazo partido con la miseria y con la vida dura, la mortalidad es mayor. ¿Por qué presentar solamente el aspecto favorable de las cosas y no pensar en el país todo, que requiere esta preocupación constante de las autoridades sanitarias?

Homenajes gastronómicos en nuestras instituciones de enseñanza

Con el pretexto de celebrar el 18º aniversario de la fundación de la Escuela Normal Nº 6, la Dirección de la misma ofreció al Ministro de Instrucción Pública, doctor Antonio Sagarna, un homenaje que por sus características sienta un precedente poco edificante, aun dentro de la costumbre tan arraigada en nuestro ambiente de prodigar alabanzas, lindando casi siempre con la adulonería, a aquellas personas que por sus cargos representan la poderosa máquina donde se elaboran las influencias oficiales.

El homenaje al ministro Sagarna, y a otras personas que directa o indirectamente se han destacado dentro de nuestra instrucción pública, consistió en un almuerzo, confeccionado y servido por las alumnas de un curso de economía doméstica que se dicta en la mencionada escuela. Quería la Dirección de la misma demostrar los progresos realizados por las estudiantes en el arte de cocinar y servir la mesa. Para ello, y a la manera mundana con que restaurantes de lujo confeccionan sus listas de platos, se sirvió dicha comida de acuerdo a lo establecido en un "menú" tan variado, tan suculento, tan francés como pudiera haberlo redactado el mismo Brillat-Savarin, considerado, como es notorio, "el rey sol" en el imperio de las mayonesas y de las sopas policromas y multigustables.

Pero si los manjares selectos pueden con su sabor delicado conmover dulcemente el estómago de un señor ministro, era menester también, para mejor llegar a lo que espíritus suspicaces tildan de adulonería, tocar con delicadas demostraciones el corazón del mismo, débil a estas debilidades humanas. Y el menú se redactó y se sirvió de la siguiente forma:

Chaud froid de perdiz a la rusa, soupe Sagarna, timbale de pejerrey oriental, turnedos printanière Naón, biscuit Sarah, gâteau mousseline Henry, macedoine de fruits au jerez, moka.

No sabemos cuáles habrán sido los resultados gástricos de esta serie de platos; pero se nos antoja que el exceso de atenciones, las alabanzas a destiempo, los brindis, ¡ay, más melosos que el "gâteau mousseline Henry"!, han debido sembrar en el ánimo del señor ministro la ácida semilla del arrepentimiento. Debe haber cavilado, entre manjar y manjar, sobre la dudosa finalidad práctica de la economía doméstica y debe haber pensado que esas manos juveniles, temblorosas por la emoción de dar de comer a un miembro del gabinete, acaso no sepan combinar los trozos de carne y las variadas legumbres que componen el puchero criollo, tan nutritivo, tan convivial para los futuros maridos que, al volver del trabajo, quieren llenar su estómago y no traducir nombres franceses; habrá meditado, entre el ir y venir de las improvisadas camareras, cuya timidez dejó caer más de un plato, o derramó más de una cucharada de "soupe Sagarna", que ese homenaje era, aunque nutritivo, poco edificante.

Porque otras escuelas, por no ser menos que la Nº 6, que en forma culinaria exteriorizó su adhesión y su admiración por el señor ministro, organizarán, a su turno, demostraciones gastronómicas, ya que las de orden lírico o coreográfico parecen haber pasado de moda, o no satisfacen ampliamente el cuerpo ni el espíritu de los que rigen nuestra instrucción pública.

Si las alumnas de ese curso de economía doméstica han logrado dominar el arte delicado e indispensable en toda mujer, como es el de cocinar, bien para ellas. Pero no les han enseñado a respetar aquel precepto de que "la economía bien entendida empieza por casa". Platos exquisitos, pero platos caros con títulos franceses pintorescamente internacionalizados con Naones y Sagarnas, no serán, precisamente, lo que esas niñas darán de comer en la actualidad a sus padres y hermanos, ni serán, mucho menos, los que brindarán más tarde a sus futuros maridos. Pues son éstos y aquéllos quienes deberán opinar sobre sus habilidades culinarias, y no los señores de nuestra instrucción pública.

Estimular, social y oficialmente, esta clase de homenajes, es, dentro del ambiente de zalamería organizada en que se desenvuelven nuestras instituciones, una acción desdichada.

¿Quién merece más sueldo: un jefe de estación o un sargento del ejército?

¿Se aprobará, en las Cámaras, el nuevo proyecto que aumenta, en general, los sueldos del escalafón militar y naval? Por esos nuevos proyectos, un sargento ganará 300 pesos mensuales. El Estado le paga a un jefe de estación en sus líneas ferroviarias, con muchos años de servicio y una verdadera carrera que le lleva a ese puesto, coronación de largos esfuerzos en puestos inferiores, 250 pesos.

El contraste es injusto, evidentemente. Un cajero de los ferrocarriles, en determinadas estaciones, maneja más de 100.000 pesos mensuales, y el Estado paga su lealtad y su honradez con 180 pesos de salario; a empleados que tienen en sus manos la responsabilidad de muchas vidas son pagados con 150 pesos; otros puestos, de iguales responsabilidades, están idénticamente pagados, con salarios bajos.

Está bien que se aumenten los sueldos, si se puede. Lo elemental es pedir, en estas cosas, un criterio equitativo. Si el Estado quiere mejorar las condiciones materiales de sus servidores debe pensar que los tiene, mucho más útiles, seguramente, fuera de los cuarteles. El caso de los ferroviarios del Estado plantea uno de estos ejemplos de clamorosa injusticia.

Tanto se invoca la confraternidad que, al fin, se gasta

El bautizo de un buque de guerra había resultado ser cuestión más difícil de resolver de lo que parece a primera vista. Tratándose de los destróyers que ha comprado la Argentina a España, un diputado propuso que uno de ellos conservara su nombre español de "Churruca", ya que en él honrarían nuestros marinos a un héroe excepcional y, al mismo tiempo, al sabio marino que exploró nuestra costa Sur y el estrecho de Magallanes a fines del siglo XVIII. El Presidente de la República sugirió el nombre del ingenioso hidalgo don Miguel de Cervantes Saavedra para bautizar la nave de guerra.

Lo increíble es que se haya perdido tiempo en estas menudencias y que, a la postre, se elija lo más desacertado. ¿Qué tiene que ver Cervantes con nuestra marina y nuestros marinos?

La razón que se ha invocado no es de alcances militares. Es una razón de confraternidad. Como Cervantes es el alma del idioma... Tenemos así el concepto de confraternidad aplicado con exceso y fuera de lugar. Lo que asombra es que sea el Gobierno el primero en abusar de este concepto y cualquier pretexto le

Ibero-Amerikanisches Institut Berlin Preußischer Kulturbesitz

sirve para insistir. Hasta las palabras se gastan con el uso. La confraternidad con España es demasiado noble para que se abuse en tal forma de ella.

Manía de fiestas organizadas oficialmente por el Gobierno y la Municipalidad

¿Más fiestas todavía? Es el caso de preguntarse viendo el inesperado desfile de escolares, manifestación pública presidida por las autoridades nacionales y municipales, iluminación de edificios y embanderamiento general.

¡Todo porque se cumplía el 347º aniversario de la fundación de Buenos Aires por Juan de Garay! Ni el 350º, siquiera...

Esta fiesta no se había celebrado nunca, que recordemos. La efemérides apenas si era recordada, pero el mundo oficial no tenía participación ninguna. Con asombro hemos visto convertida en fiesta una fecha histórica cualquiera, una de tantas cuya trascendencia, por más que se esfuercen en demostrarlo los oradores oficiales, no es tanta.

Lo que sucede es que la manía de las fiestas, lejos de decaer, aumenta. Cualquier pretexto es bueno para un "meeting" ante una estatua celebrándose una batalla sin importancia o un acontecimiento de esta especie. Torneo de oradores: palabras, palabras y palabras.

¡Cuidado con los golpes de aire!

Un golpe de aire puede causar: una congestión, una pulmonía, una neumonía, etc., como puede también atacar a la cintura, originando lumbagos, ciática, etc., cuando no aparecen dolores reumáticos. Cuando sienta en esas partes un dolor, no pierda tiempo, aplíquese un poco de

THERMOSINE LAROCHETTE

(Quita todos los dolores)

que es una simple hoja de algodón que en contacto con la piel produce un intenso calor, que hace circular la sangre quitando la inflamación.

Es un remedio soberano, único en el mundo por su limpieza, comodidad, eficacia y baratura.

NO SE DEJE ENGAÑAR: La verdadera Thermosine Larochette es de color amarillo pálido con rayas rosadas en su superficie.

EN TODAS LAS FARMACIAS

PEDIR A LAS FLORES SU SECRETO

es el arte de todo perfumista. Es en la fragancia de un ramillete de flores preferidas que nuestro químico se ha inspirado para crear el perfume del

JABON

AROMAS DE ESPAÑA

Preparado científicamente, con materias primas de primera calidad, el Aromas de España es un gran suavizador del cutis, al que le da tersura sin irritarlo.

En tiendas, farmacias y perfumerías.

PRODUCTOS QUITO Buenos Aires

Más que embajadores pomposos e inútiles, la Argentina necesita cónsules sencillos y activos

Por **Paulino Castro**

Con las cinco embajadas de reciente creación, asciende a nueve el número de los embajadores argentinos ante diversos países de Europa y América. Nuestra diplomacia parece merecer la atención del Gobierno; pero nuestro cuerpo consular sufre la negligencia de aquél. Más que embajadores en el extranjero la Argentina necesita cónsules, cónsules inteligentes y laboriosos que hagan obra práctica en favor del país. La diplomacia, fuerza inerte y onerosa, continúa siendo la hija mimada de un gobierno que rinde culto a las apariencias, mientras que nuestro cuerpo consular es el entenado, aunque de él provengan los beneficios.

DIPLOMACIA: he ahí una palabra que, a cada día que pasa, pierde más y más el sentido tradicional, fantástico y fastuoso, que tenía en la vida de los pueblos civilizados para adquirir otro sentido práctico más comercial, más material y más importante como expresión de actividad útil y benéfica para la vida de la humanidad.

De ahí que resulte paradojal el concepto que tiene al respecto el Poder Ejecutivo de nuestro país, que todavía sigue soñando con Embajadas tan pomposas como inútiles, que, de todas maneras, cuanto menos pesen en el desenvolvimiento de nuestro intercambio exterior, más gravosas resultarán como rubro de gastos del Presupuesto oficial.

No otra cosa significa el reciente proyecto del Poder Ejecutivo creando cinco embajadas extraordinarias en el extranjero a raíz de la actitud de Francia e Inglaterra, que en ocasión de nuestro aniversario patrio, como un homenaje a nuestro país, el 25 de Mayo exaltaron a la categoría de embajadas sus respectivas representaciones diplomáticas en la República Argentina.

Bien está que como retribución de atenciones, el gobierno argentino haya resuelto esa reciprocidad con Francia e Inglaterra. Y no debemos entrar a discutir las razones de amistad y cortesía que lo movieron a proyectar otras tres embajadas para ante el Perú, el Uruguay y la Santa Sede. Pero sí sostenemos que no había ni hay ninguna necesidad que autorice estas últimas. Sobre todo si se tiene en cuenta el oneroso renglón que con ello se originará dentro de nuestro Presupuesto actual, pues con un sólo plumazo, el Poder Ejecutivo ha más que duplicado el número de representaciones máximas que existía hasta el presente. Sólo teníamos cuatro: en España, Estados Unidos, Chile y Brasil. Y de un golpe se crean cinco más, de las cuales, si bien es cierto que dos están justificadas por el citado carácter de reciprocidad, las otras tres adolecen de una inoportunidad evidente. Y ya sabemos cuánto significa en estos casos la "oportunidad", aun en el sentido diplomático que suele dársele a la palabra.

LAS EMBAJADAS EXTRAORDINARIAS SON SIMPLES MOTIVOS DECORATIVOS PARA ESTOS PAÍSES

ES menester hacer constar que, en nuestras afirmaciones y en las censuras que expresamos por el desmedido proyecto, no incluímos ningún juicio con respecto a los países o poderes que, accidentalmente, puedan tener relación con dicho proyecto. Antes al contrario, creemos que tanto el Perú como el Uruguay, con o sin representaciones oficiales tendientes a certificar la existencia de estrechos vínculos, están y han estado siempre íntimamente ligados a nuestro país por lazos más sólidos y por afectos más caros que los que puedan emanar de actos oficiales. Ellos han estado unidos directamente a nosotros, al corazón de nuestro pueblo por la múltiple comunidad de la tradición, de la lengua, de la religión, de la raza y de la historia. Juntos hemos luchado y juntos hemos sufrido. Comunes fueron los sacrificios y en la misma cariñosa y familiar comunidad compartimos los lauros de las victorias que conquistamos aunados en el esfuerzo. Que nunca bastaron los ríos anchurosos y profundos como el Plata ni las altas y escabrosas cumbres de la Cordillera para separar a los hijos de América cuando los alentó un mismo afán e idénticos ideales. Y todo eso es más, mucho más afecto que el que puedan consolidar los estirados y prosopopéyicos señores diplomáticos de los vistosos trajes y las genuflexiones rítmicas.

Por eso es que se nos antojan estériles esas aparatosas representaciones que tanto sangran a nuestro Presupuesto y que nada pueden darnos. Más aún en países que, como el nuestro y, en general, los de Sud América, nada tienen que discutir en su vida pacífica de naciones laboriosas. Nos hace falta, eso sí, conquistar mercados para nuestros productos, activar el intercambio comercial que intensificará nuestras industrias y hacerles conocer a todos los pueblos de la tierra la generosidad de nuestras leyes, la fertilidad de nuestro suelo y la nobleza del pueblo argentino para que, cuando en busca de otros horizontes emigren de su patria con ansias de engrandecimiento, se sientan atraídos por este país y vengan aquí a sumar su esfuerzo con el nuestro para lograr el bienestar y el progreso que todos anhelamos.

Y eso, justamente, no es el objeto de las Embajadas extraordinarias. Su jerarquía de organismos bombásticos no les permite inmiscuirse en la ruda y hosca materialidad de las gestiones comerciales. Son, más bien, los cónsules, los simples representantes comerciales los que tienen a su cargo esas funciones. Los Embajadores Extraordinarios son potentados de gran lujo, "pour la galerie", que se lustran las uñas, cambian seis trajes por día, y viven en recepciones y fiestas. Son funcionarios de salón. Para nosotros, que somos un país democrático, liberal, trabajador y sencillo, esos personajes dignos de cortes imperiales nos resultan un poco extemporáneos. En cambio, creemos más útiles, más necesarios, más de acuerdo con nuestro carácter y nuestra modalidad, la función de los cónsules, de esos modestos pero activos funcionarios que atienden a los inmigrantes, que van al mercado o al puerto o a la Bolsa de Comercio a comprobar la aceptación de nuestros productos, y que, en realidad, son los que nos trabajan afuera el campo que necesitamos para penetrar en el mundo exterior y asegurarnos allí los factores que necesitamos para el engrandecimiento nacional.

NECESITAMOS ESTUDIO Y EDUCACIÓN

Por O. MARDEN

El hombre está siempre perfeccionando o, mejor dicho, ayudando a la Naturaleza. Un parque es hermoso porque la habilidad del jardinero auxilió a la acción vegetativa de la Naturaleza.

El labriego logra mejores y más copiosas cosechas porque sigue los consejos del químico que le enseña a fertilizar el suelo; los ríos son hoy cómodamente navegables porque el ingeniero removió los obstáculos que la Naturaleza había interpuesto en las aguas; áridas tierras son hoy de regadío gracias a la habilidad de los agrónomos; el horticultor ayuda a la Naturaleza con el injerto y poda de los árboles; el médico acude en auxilio del organismo humano con los métodos asépticos y antisépticos de la cirugía; y, por fin, el inventor demuestra cómo puede aplicarse la electricidad a innumerables usos de la práctica industrial.

No nos engañemos. Necesitamos estudio, educación y adiestramiento para todos los negocios y profesiones de la vida; y en nuestros días todo joven tiene sobradas ocasiones de adquirir la educación y el adiestramiento que desarraigan los vicios naturales y desenvuelven las aptitudes congénitas hasta darles el grado suficiente de eficacia y convertirlas en capacidad.

La promesa

Por **Eduardo María de Ocampo**

Dibujo de Bensadón

El amor puede ofuscar de tal manera a un hombre, que muchas veces le lleva hasta querer atentar contra su vida, sin pensar que no siempre, y tal vez nunca, una mujer es digna de ese supremo sacrificio. Ocampo, en "La promesa", describe a un hombre así, torturado por una pasión avasalladora, que promete a una imagen realizar lo que ninguno debe prometer nunca.

NUEVAMENTE INTERROGÓ LA VOCECITA: —¿SE ENCUENTRA MEJOR, DIEZ Y SEIS?

CUANDO Enrique tuvo noción de las cosas que le rodeaban, se encontró en una salita blanca. La cabeza le dolía atrozmente. Quiso hacer un movimiento, y un estremecimiento doloroso recorrió todo su cuerpo.

Se encontraba en una cama de hospital, pero él aún no se había dado cuenta de ello. Con ojos asombrados recorría las paredes y el techo de la habitación. ¿Dónde estaba? Lo último que recordaba era la plaza de Flores. Se había dejado caer sobre un banco, junto a la fuente. Confusamente veía lo que aconteció después. Un oficial de policía que le hablaba cariñosamente... Luego, una ambulancia rodando velozmente... Y él adentro, golpeando con la cabeza sobre el piso de madera del coche a cada barquinazo... Más tarde, en la sala de guardia del hospital, hombres todos vestidos de blanco que le introducían algo infernal en la garganta, hasta llegarle al estómago. Después, la imagen de sus padres, abrazándole, trémulos, llorosos...

Ahora se acordaba de todo... Sentía un escozor en la gurganta. Haciendo un esfuerzo, gimió:

—¡Agua!

A su lado alguien se movió. Sus ojos, girando en las órbitas enrojecidas, alcanzaron a ver unas blancas tocas y parte de un vestido azul. Una voz dulce y cariñosa le preguntó:

—¿Se encuentra mejor, diez y seis?

Enrique vió un rostro que se inclinaba sobre el suyo. Un rostro de mujer joven y hermosa, al que aquellas tocas daban un aspecto místico.

—Agua, hermana...

La hermana tomó una cucharadita, la sumergió en un vaso de agua y humedeció los labios afiebrados del enfermo.

Nuevamente interrogó la vocecita:

—¿Se encuentra mejor, diez y seis?

Enrique la miró con asombro. ¡Diez y seis! ¿Ese era su nombre? Después recordó que en los hospitales, como en las cárceles, las personas pierden su nombre para convertirse en números...

En aquel momento entró el médico. Enrique no se atrevió a levantar los ojos. El facultativo era antiguo amigo de su familia. Le tomó el pulso, y luego, con una expresión de tristeza y enojo, le dijo:

—¡Es muy duro estar en la cama de un hospital, ¿verdad?

Luego, cambiando una mirada con la hermana, se retiró.

ENRIQUE no se detuvo a analizar las palabras del médico. Un solo pensamiento le dominaba. Y ese pensamiento era "ella".

Recordaba los días venturosos cuando el amor danzaba dentro de su corazón joven y lleno de esperanzas. ¡Qué no había hecho por "ella"!...

Dejó sus amigos, sus "peñas" literarias, y hasta perdió el afecto de su hogar. Se entregó por entero a la pasión fatal que le dominaba. Los miércoles, en el cine de moda, Lila Ritz le sonreía. En aquellas sonrisas gravitaba un mundo de promesas y esperanzas... Y Enrique, ebrio de felicidad, no veía que, como le sonreía a él, le sonreía a otros...

Casi todos los días sostenían largas conversaciones por teléfono. En ellas se repetía la eterna historia. Promesas de amor, palabras dulces, juramentos tiernos...

Un día Enrique se vió en un trance difícil. Un incidente con un amigo le puso frente a un lance de honor.

—Debes batirte... —le decían los amigos.

—Usted sabrá darle una lección... —le aconsejaban sus amigas.

—Pero...

—El honor —le decían unos.

—No sólo en el amor se demuestran los hombres —afirmaban las otras.

Y Enrique decidió batirse. Pensó que se le presentaba una excelente oportunidad para probar el cariño de Lila. En una breve y sentida misiva le solicitó una prenda suya que, a la manera de los caballeros antiguos, llevaría al terreno del honor, junto con su recuerdo.

La respuesta fué un magnífico pañuelo y unas líneas que terminaban con un vehemente: "Hasta siempre..."

Desde aquel día, Lila, más que una mujer, fué una diosa para Enrique. Que le amaba, no le cabía duda. Se lo había demostrado.

Lila Ritz era rubia, menuda, de ojos negros. En su semblante se reunían la severidad y la dulzura. Su espíritu, al decir de muchos, era un enigma. Otros decían que había tenido un novio, verdadero tirano de su alma. Lo cierto es que a Lila le gustaba "flirtear". En el club se recordaba la presencia de un joven que siempre bailaba con ella. Y el día que uno de ambos faltaba, ni ella ni él aceptaban pareja.

Enrique estaba enterado de todo esto, pero Lila le había asegurado que lo pasado ya era letra muerta.

UN día llamó, como de costumbre. Los hilos le trajeron una voz desconocida.

—¿Con quién desea hablar?

—Con Lila...

—Está muy grave... Esta tarde habrá consulta de médicos.

Enrique no tuvo valor para darle las gracias. Estaba anonadado.

Dos horas después, la Virgen de Pompeya recogía una promesa sacrílega.

Prometió sacrificar su vida si su adorada reaccionaba del mal que habíala postrado en cama. Ella tenía que vivir, porque era joven, buena y hermosa. Entre las dos vidas, debía proseguir el camino la de Lila, aunque la suya se hundiera en el abismo de la nada. Y por eso, ante la Virgen de Pompeya, Enrique hizo la temeraria promesa: ofrecer su vida en aras de aquella vida de mujer que siempre había sido como una síntesis del mundo para él.

Todo cambió en su vida. Desde aquel día nadie le vió sonreír. Con angustia indecible seguía las alternativas del mal que aquejaba a la mujer querida. Por fin, una mañana le dijeron:

—Está mucho mejor; ¿quiere hablar con ella?

Cuando oyó su voz, a Enrique le pareció soñar. Ella, con voz temblorosa, le dijo:

—No tengo palabras con qué agradecerle. ¿Ha hecho usted una promesa, acaso?

—Sí...

—¿Qué es?

Él no pudo contestar. Sentía un nudo en la garganta. Suavemente, colgó el tubo.

ESA era toda la tragedia... Ahora, entre las cuatro paredes de aquel cuarto, esperaba la muerte. No le asustaba; muchas veces la vió frente a frente. Pero hasta la muerte le negó su amor y su clemencia. Pasaban los días y el enfermo mejoraba. Diariamente le visitaban sus amigos, trayéndole noticias de mil cosas triviales. Enrique no pensaba más que en Lila. ¿Qué diría ella? ¿Habría llorado al saber su desgracia? ¿Comprendería la grandeza de su alma?

Una tarde —tenía que suceder— sufrió el rudo golpe del desengaño. En el transcurso de la conversación, le dijo un amigo:

—¿Sabes a quién vi en el cine la noche que te trajeron al hospital?

—¡Cómo he de saberlo! ¿A quién?

—A Lila...

Haciendo un penoso esfuerzo, Enrique trató de incorporarse, como para oír mejor. Se desplomó luego, vencido por el dolor.

—¡Lila!...

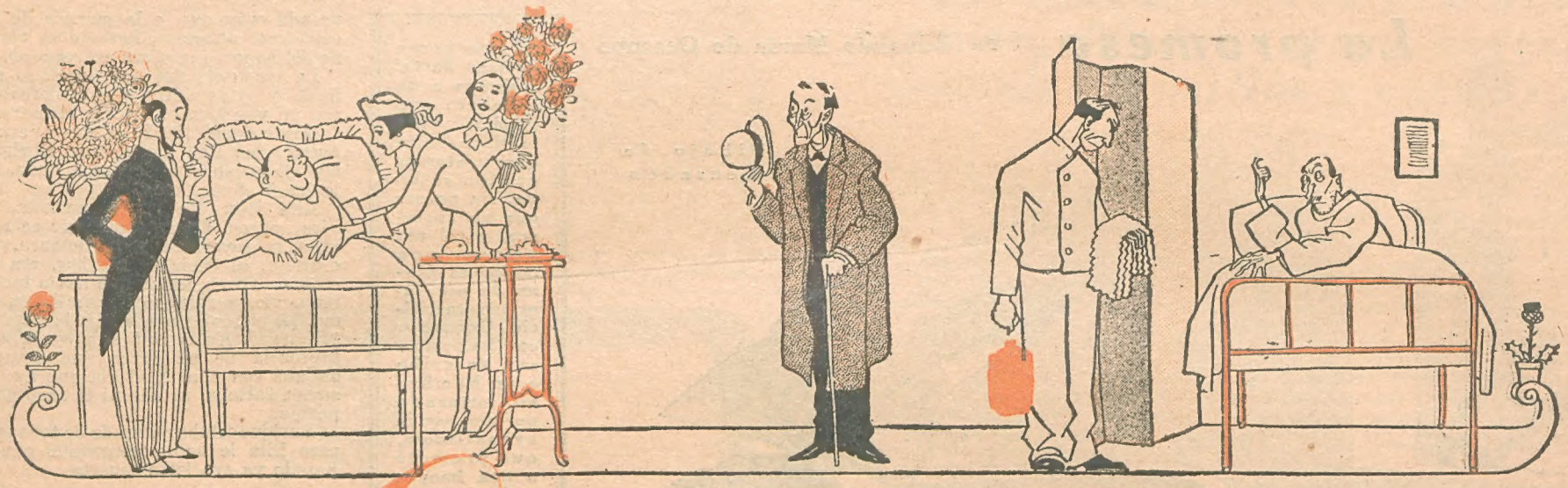
Entonces lo comprendió todo. Si aquello era cierto, Lila Ritz jamás le había querido. Dios lo sabía, por eso no permitió que se cumpliese su promesa...

La tarde tocaba a su fin. A través de la ventana que se abría sobre el lecho del enfermo, el sol vertía sus últimos resplandores.

Enrique se incorporó nuevamente. Estaba transfigurado. Juntó las manos, elevó la vista al cielo, y gimió:

—¡Lila!...

Y sus lágrimas, resbalando por sus mejillas, fueron a caer sobre un crucifijo de oro que oscilaba sobre su pecho.



Las enfermedades son un lujo que no puede darse la clase media

Por **Claudio Marshall**

HACE días un médico amigo nuestro se quejaba amargamente de los abusos que la gente pudiente comete en los hospitales con detrimento de la gente pobre.

—En el hospital donde soy médico de sala—nos decía—solemos atender a enfermos cuyos medios le permitirían pagarse un sanatorio. Es una vergüenza que gente que goza de una situación desahogada vaya a los hospitales públicos, a quitarles las camas, los médicos y hasta los medicamentos a los pobres. En ningún hospital faltan recomendados, algunas veces hasta de las más altas esferas sociales, a los cuales hay que curar, operar y alimentar gratis. Con sistemas semejantes no es de extrañar que en los hospitales falten camas ni de que sean muchos los médicos que se mueren de hambre.

El médico que así se expresaba tenía razón. Si aquellos enfermos que pueden pagar, van a los hospitales públicos y son atendidos gratuitamente, ¿qué les queda a los enfermos pobres? ¿Cómo van a vivir los médicos? ¿Cómo van a mantenerse los sanatorios?

Decidimos averiguar las causas que obligaban a esa gente a refugiarse en los hospitales y a prescindir de los servicios de un médico particular. ¿Se trataría del simple gusto de obtener algo "de arriba"; de no pagar? Y después de algunas investigaciones llegamos a la conclusión de que, si el enfermarse es para el pobre un problema grave, lo es realmente horroroso para el burgués. La media clase sufre, en caso de enfermedad, mucho más que la clase pobre. Es verdad que muchos de los enfermos indigentes se ven privados de asistencia médica por la falta de camas en nuestros hospitales; pero no es menos cierto que la clase media, si no pertenece a la muy privilegiada con las cuñas políticas, se encuentra, al enfermarse, ante un problema terrible.

Los pobres no conciben que un enfermo de situación económica algo holgada recurra a un hospital, y dicen, con no poca razón: "Los hospitales son para los pobres, para los desamparados. ¡Que vayan a un sanatorio!"

Bueno. Un hombre cuyo sueldo le permite vivir cómodamente, se enferma. Como no tiene cuñas, no le es posible usurpar la cama de un hospital. En su casa no hay las comodidades que su enfermedad exige, ni tiene a mano médicos y enfermeras. No hay para él sino un camino: el sanatorio. Buenos Aires, acaso cómo un mentís a su fama de ciudad sana, es una de los capitales del mundo que cuenta con los mejores sanatorios, en número y comodidad. Es la ciudad de los sanatorios, como Nueva York es la de los rascacielos. Y los sanatorios de nuestra ciudad son suntuosos; asombrosamente magníficos. Y así como el enfermo muy pobre aspira a ser internado en el mejor hospital, el enfermo que posee, o puede conseguir algunos pesos, ambiciona el ser atendido en el mejor sanatorio.

Si es verdad que los muchos cuidados, las solícitas atenciones, la buena comida, el ambiente agradable, el lujo y las oportunas curaciones o medicamentos curan a cualquiera, no se puede discutir la eficacia de los sanatorios, donde hay de todo eso, con una abundancia y prontitud imaginables. Pero todo ello cuesta dinero, y mucho.

Hace pocos meses un amigo nuestro sufrió un repentino ataque de apendicitis. El caso era grave y exigía una inmediata intervención quirúrgica. Ni él ni la familia pensaron, en esos momentos de aflicción, en las cuñas, en las recomendaciones ni en los hospitales. Se decidió llevar al enfermo a un sanatorio.

Fué inmediatamente operado. Su concalecencia duró diez días. Cuando abandonó el sanatorio tenía un apéndice y dos mil pesos menos. Este hombre ganaba mil pesos mensuales, los ganaba escribiendo libros y colaborando en diarios y revistas. Como aún se encontraba débil, vióse obligado a permanecer sin trabajar diez días más, que sumados a los que estuvo en el sanatorio, aumentaban a veinte los días que se pasó sin escribir una línea, vale decir, sin ganar un centavo.

Esa enfermedad lo ponía frente a una situación económica angustiosa. No sólo habían aumentado sus gastos en una proporción insospechada, sino que habíanse interrumpido sus entradas.

—Si yo tuviera otro apéndice—ha declarado—y me viera obligado a sufrir su extracción, me arreglaría de manera de ir a un hospital. Mi amigo el ministro Fulano me daría una recomendación. De otra manera mi familia y yo nos moriríamos de hambre, o yo me dejaría morir de apendicitis.

Esta inocente declaración parecerá desvergonzada a los pobres sin dinero y a los médicos sin enfermos. Pero bien considerada no resulta un desatino. El hombre de medios reducidos no puede darse el lujo de enfermarse.

Pero, se dirá, ese caballero podría haber ido a un sanatorio más económico. No los hay. Un apéndice, puesto en aguardiente cuesta, término medio, de mil a mil quinientos pesos en todo sanatorio decente, es decir, en los sanatorios donde no se les hace el cuento del tío a enfermos imaginarios. La pensión del enfermo, las comidas ocasionales de algún miembro de la familia que lo visita o lo atiende; los honorarios del médico, los honorarios del que aplica el clorofomo, las propinas...

Pero los sanatorios tienen también su defensa. Hemos conversado con el gerente de uno de ellos, y nos ha explicado:

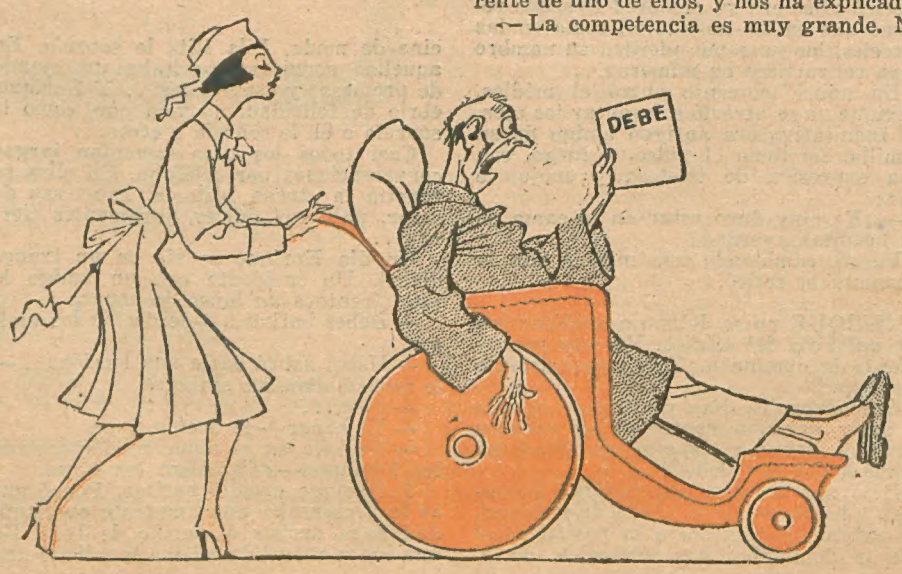
—La competencia es muy grande. No averiguamos si los enfermos son pudientes o no, ni si viven de rentas o de su trabajo; pero todo enfermo exige comodidades que jamás soñó en su propia casa. Y nuestros gastos van más allá de todo lo imaginable. Este despliegue de lujo es, acaso, lo que más exige el cliente. Quizá crea que es más fácil curarse en una casa de seis pisos y con entrada de automóviles, jardines de invierno, capilla, veinte médicos y cuarenta enfermeras jóvenes y elegantes, que en otra parte y entre otra gente. Además no siempre todas las camas están ocupadas, pero debemos mantener todo el servicio, y las dependencias en marcha y en orden para cualquier emergencia. Nosotros no llamamos a los enfermos, son ellos los que vienen, y vienen sabiendo que sus gastos serán excesivos. Los enfermos que no pueden gastar, que no necesitan de todo este despliegue de lujo ni de este exceso de comodidades, deberían ir a los hospitales, donde, por lo general, operan nuestros mismos médicos.

Y el hombre también tenía razón.

Lo que debería hacer la Municipalidad de la Capital sería, en primer lugar, aumentar el número de hospitales, y, por consiguiente, el de sus camas, y establecer, debidamente organizada, una clase que podría titularse de enfermos pudientes, pero sin los requisitos de ahora, fundados en recomendaciones o cuñas. Pagarían tales enfermos una tarifa especial, y obtendrían algunos beneficios de que no gozan los pobres de solemnidad.

Quejarse de que un enfermo, que goce de varios cientos de pesos de sueldo mensual, se refugie en un hospital comunal, no es razonable desde el punto de vista humano y social, aunque lo sea desde el de un médico sin clientela. Acaso sea aquél quien contribuya más substancialmente al sostenimiento de los servicios de asistencia pública. Y si bien los pobres tienen, antes que otros, derecho a una hospitalización gratuita, no hay por qué negársela a los otros trabajadores que ganen más dinero.

Quedarían, pues, los suntuosos sanatorios para aquellas personas adineradas, cuyos apéndices se tasarían en varios miles de pesos. De otra manera los individuos que pertenecen a la clase llamada "de cuello blanco", no podrán jamás darse el lujo de enfermarse. Porque entre morirse de hambre al no tener que comer después de haber pagado los gastos de la operación, a morir de apendicitis, preferirían esta última.



El escalafón de los maestros. - Equiparación de sueldos. - Visitadores escolares. - Rotación de maestros del interior y de la Capital. - Las finanzas de nuestra educación primaria. - Nuevas orientaciones de la enseñanza. - Sobre estos temas opina el señor Presidente del Consejo Nacional de Educación.

Por **Miguel Alfredo de Elía**

PARA MUNDO ARGENTINO? Claro que hablaré, con mucho gusto. ¡Pero aquí no! Ya ve, todos hablan, menos yo...

El despacho del presidente del Consejo Nacional de Educación, efectivamente, hervía de "personalidades" en trance de sacar un puestito para este correligionario o aquella recomendada. Y afuera, en la secretaría, en el pasillo, en la escalera, el aire se asfixiaba de postulantes... ¡Pedidos! ¡Pedidos! ¡Pedidos!

Tuvo, pues, que hallar el doctor Mosca la manera de que pudiésemos conversar con absoluta tranquilidad, y ya frente a frente, el político obsequioso de la sala presidencial dejó paso al director de acción ideológica admirable, que en corto espacio de tiempo ha penetrado el complejo organismo que dirige y ha sabido colocarse a la altura de uno de los cargos de más responsabilidad en la vida pública de un hombre.

—Muchas preocupaciones me absorben. Aparte de las inmediatas, y por ello más fundamentales, el escalafón, las visitadoras de higiene y los maestros nacionales diseminados por el interior de la República, hay otros problemas que procuraré resolver serena y eficientemente, tales como la edificación escolar, el retiro del magisterio, la reforma del plan de estudios y la transformación de la escuela en un verdadero hogar.

El doctor Mosca enunciaba así, con simplicidad maravillosa, un programa de acción que bastaría, de cumplirse totalmente, para hacer figurar su nombre entre los grandes estadistas del país. No pudimos menos que obligarlo a concretar los puntos, y surgió audaz la primera pregunta:

¿CUÁL ES SU POSICIÓN IDEOLÓGICA FRENTE AL ESCALAFÓN?

—Es la base de justicia de todo ascenso, lo he propiciado, como hombre de Estado, desde el gobierno de mi provincia cual uno de los propósitos fundamentales de mi acción pública. Y lo propiciaré desde el cargo que actualmente ocupo. No cejaré, pues, hasta implantarlo, por lo menos en el orden administrativo, ya que en el económico está supeditado a su inclusión en la nueva ley de Instrucción Pública y en el Presupuesto de la Nación. Desde ese punto de vista, lo creo perfectamente viable y espero confiado en las conclusiones definitivas de la comisión especial que estudia en estos momentos los informes parciales producidos.

¿QUÉ HARÁ POR LAS VISITADORAS DE HIGIENE ESCOLAR?

—La ley de presupuesto general no ha previsto aún la prestación de los servicios de las Visitadoras de Higiene Escolar, que realizan una función provechosa para la salud de la infancia, por lo mismo que el médico escolar resulta insuficiente en su múltiple tarea de visitar las escuelas y reconocer a los niños, en la cantidad que supone la inmensidad de la urbe.

"Por de pronto, salvando aquella omisión el Consejo ha dispuesto que las Visitadoras de higiene —graduadas en cursos especiales de la Facultad de Medicina, previa presentación del título normal— sean tenidas en cuenta para llenar los cargos docentes en las Escuelas de Niños Débiles. Por lo demás, considero que las que actualmente cumplen sus servicios "ad-honorem", recorriendo aun los barrios más apartados de la ciudad con una dedicación ejemplar, deberían, por lo menos, recibir un viático para movilidad, ya que ellas se costean de su propio peculio las largas excursiones, tan fatigantes a veces como onerosas.

¿TENDRÁN LOS MAESTROS DEL INTERIOR IGUAL SUELDO QUE LOS DE LA CAPITAL?

—La equiparación de sueldos se impone, por simples razones de equidad. Los maestros de escuelas Láinez son doblemente meritorios, porque se desempeñan en plena autonomía didáctica que escapa al contralor de las autoridades, con lo que su acción técnica se funda en su exclusiva preparación e iniciativa.

"Creo aun más: todo maestro mal ubicado, en fronteras y lugares alejados, se hace acreedor a un premio de bonificación en el tiempo, lo que, además, serviría de estímulo para que la plétora de maestros postulantes se resolviese a aceptar puestos de prueba en las más apartadas regiones del país. La labor de los maestros Láinez, por la situación de verdadero sacrificio en que se desenvuelve, muchas veces en lugares de difícil acceso, merece ser compensada, desde que constituye una abnegada avanzada de la civilización.

¿QUÉ OPINA DE LA IDEA DE "MUNDO ARGENTINO" SOBRE LA ROTACIÓN DE MAESTROS DEL INTERIOR Y DE LA CAPITAL?

—Entiendo que ideológicamente la iniciativa es buena, en cuanto se refiere a mejoramiento e intercambio de métodos pedagógicos. Pero llevada a la práctica, la rotación se hallaría con grandes dificultades y resistencias, de las que no serían las menos apreciables las que implican el alejamiento de los maestros de los lugares de su residencia, donde, en general, tienen constituído su hogar.

¿ESTÁ AL DÍA EL MINISTERIO DE HACIENDA EN SUS PAGOS AL CONSEJO NACIONAL DE EDUCACIÓN?

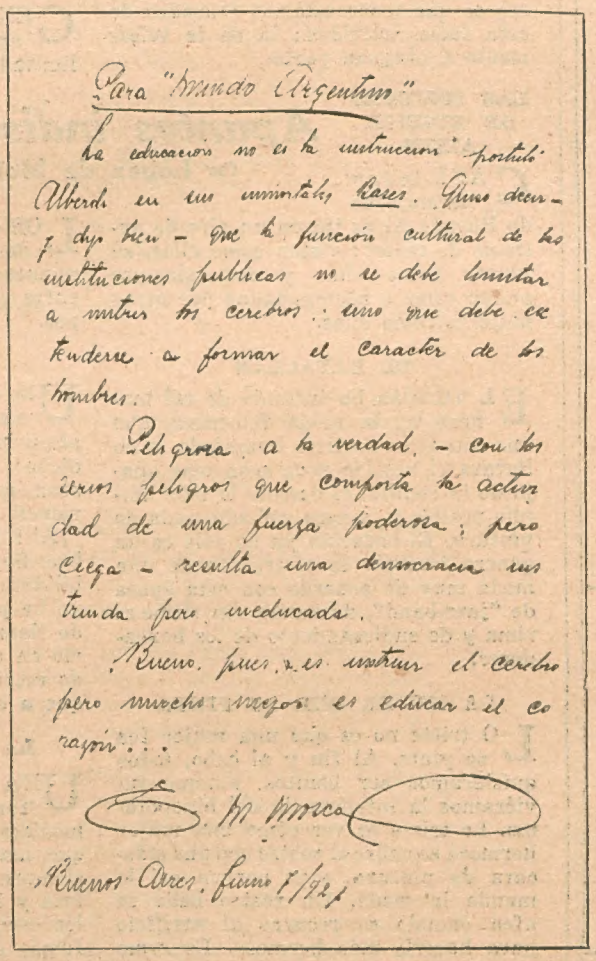
—Está y no está. El doctor Molina cumple con la ley al entregar puntualmente todo lo que corresponde sobre la recaudación de Contribución Territorial. Pero, como existe una deuda atrasada, que viene de lejos, aun cuando el Poder Ejecutivo actual efectúe escrupulosamente sus pagos, siempre queda una suma en blanco, que, según el Ministro, se cubrirá cuando se cree una ley especial que provea los fondos necesarios.

¿CUÁL ES SU ORIENTACIÓN FUNDAMENTAL EN MATERIA DE ENSEÑANZA?

—Siempre he entendido que el mejor destino de la renta pública es el que respecta a la educación de los pueblos. Las economías no tienen explicación en materia de difusión cultural, y muy principalmente en la campaña sin tregua contra el analfabetismo. En nuestro país no debe existir un solo analfabeto, y la acción educativa debe llegar al corazón del pueblo, a la covacha del suburbio, a la fábrica, a los cuarteles, en cursos diurnos y nocturnos. Ya le he dicho: fomentaré con toda energía la edificación escolar para impedir ese hacinamiento de niños que muestran algunas escuelas; la reforma del plan de estudios y programas, que ya se impone, dado el progreso actual de la enseñanza; el seguro escolar, para los retiros no contemplados en la Ley de Jubilaciones; la transformación de la escuela, para que resulte más sencilla, más humana, más alegre y más amada de los niños, como una prolongación de su propio hogar, y otros puntos que ahora resultaría largo enumerar, pero que son motivos de mi atención constante.

Poco después nos despedíamos del doctor Mosca con la convicción de que terminaba de hablarnos un hombre inteligente que, al procurar solución a graves problemas educacionales, había elegido el mejor de los caminos: el que conduce a la grandeza de los pueblos.

El doctor Enrique Mosca, presidente del Consejo Nacional de Educación, cuyo programa por desarrollar declara a "Mundo Argentino"



Para "Mundo Argentino"

La educación no es la instrucción, postuló Alberdi en sus inmortales Bases. Quiso decir, y dijo bien, que la función cultural de las instituciones públicas no se debe limitar a nutrir los cerebros, sino que debe extenderse a formar el carácter de los hombres.

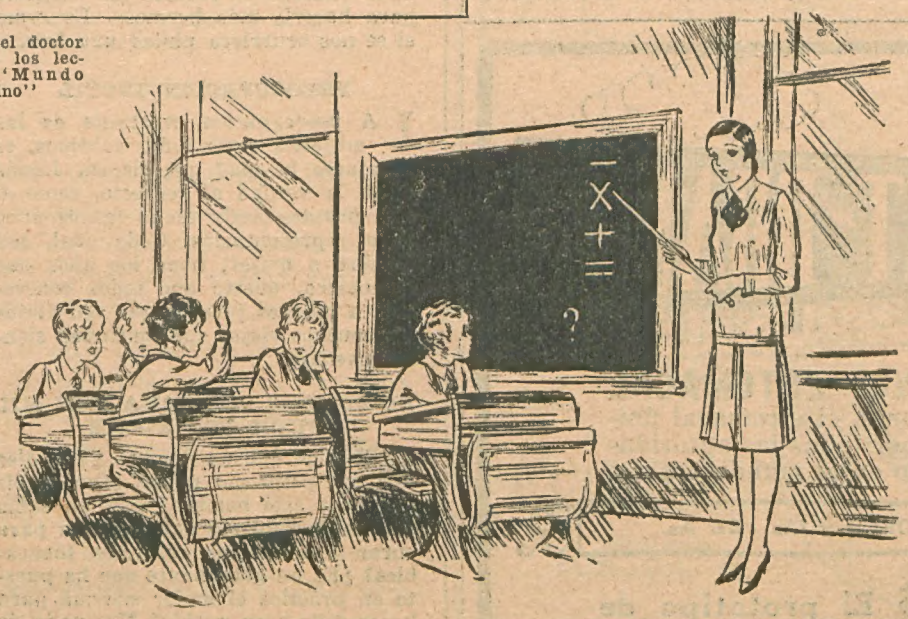
Peligrosa a la verdad, con los serios peligros que comporta la actividad de una fuerza poderosa, pero ciega, resulta una democracia instruída pero mal educada.

Bueno, pues, es nutrir el cerebro pero mucho mejor es educar el corazón...

E. M. Mosca

Buenos Aires, Junio 5/929

Autógrafo del doctor Mosca para los lectores de "Mundo Argentino"



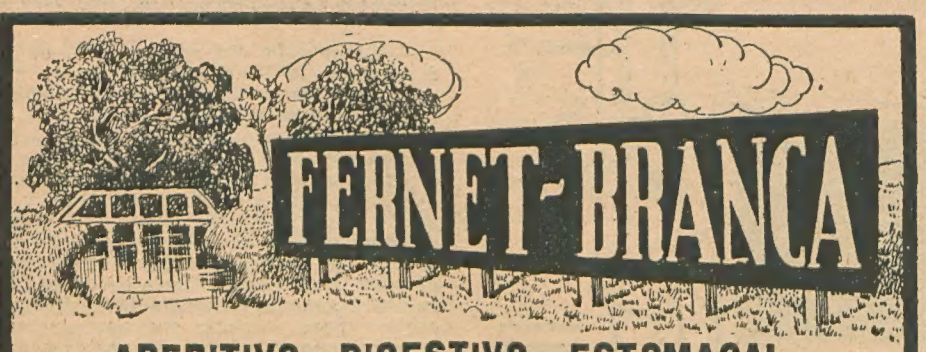
Escuelas Politécnicas del Plata
Carlos Pellegrini 1136 — Buenos Aires
Nombre .....
Dirección .....
Localidad y F. C. .....
..... M. A. 857

NO importa dónde usted viva, ni su empleo, ni su instrucción actual. Usted ansía un sueldo elevado; visítenos o envíenos este cupón y verá qué fácil es.

GRATIS enviamos en cualquier época del año y a cualquier parte nuestro folleto "PATRIA y PROGRESO" con detalles de más de 50 cursos que enseñamos por CORREO en:

CONTABILIDAD, MATEMATICAS, MECANICA, INGENIERIA, CONSTRUCCION, AVICULTURA, COMERCIO, DIBUJO, ELECTRICIDAD, AGRIMENSURA, ARQUITECTURA, AUTOMOVILISMO, MECANICA AGRICOLA, RADIOTELEFONIA.

Regalamos a nuestros alumnos los libros de estudio, sobres, papeles y el DIPLOMA DE GRADUACION.



APERITIVO - DIGESTIVO - ESTOMACAL
La bebida higiénica tradicional, el estomacal único en su género, aprobado por todas las autoridades competentes y difundido en el mundo entero.

Importación exclusiva de HOFER y Cía. - Bs. As.

HUNYADI JÁNOS El prototipo de las aguas minerales purgantes naturales —la que todos los entendidos prefieren.

Cada botella contiene cerca de ¾ de litro y el agua se conserva indefinidamente, aun empezada la botella.

Apuntes indiscretos

Por López de Molina

LA FALSA ACTIVIDAD

EN Buenos Aires la gente camina tan velozmente, que un observador superficial exclamará: "¡Qué activas son estas personas! ¡Cómo se conoce que todas viven absorbidas por sus negocios!" ¡Error! En Buenos Aires la gente anda de prisa aunque vaya de paseo, porque aquí todo lo hacemos precipitadamente y no tenemos tiempo para nada. El ambiente está cargado de fiebre de rapidez, y por eso es que todos estamos atacados de esta falsa actividad: la de ir velozmente a ninguna parte.

LAS MUJERES DE BUENOS AIRES

CASI todas las mujeres de Buenos Aires tienen un aire de artistas de teatro: visten como ellas, se pintan como ellas y casi siempre andan solas o acompañadas por otras mujeres como ellas.

EL BATACLÁN

EL bataclán ha influído de tal manera en la moda femenina, que una mujer se sentiría humillada si no llevara el vestido poca cosa más abajo de la rodilla, el descote lo más amplio posible y la cara embadurnada de pintura. El bataclán ya no sólo es un género teatral: es el triunfo de una moda muy de acuerdo con esta época de "jazz-band", de versos sin ritmo ni rima y de endiosamiento de los boxeadores.

LA MUJER QUE SE PINTA

LO triste no es que una mujer fea se pinte. Al fin y al cabo, todos quisiéramos ser bonitos, aunque tuviéramos la inteligencia del hipopótamo. Lo triste es ver cómo una mujer hermosa se cubre el rostro con una máscara de pintura, todo porque así lo manda la moda. Un rostro bello se afea cuando se recurre al artificio para hacerlo más hermoso. Es como si se nos ocurriera pintar una flor.

PREOCUPACIÓN INÚTIL

LA preocupación constante de las mujeres, como todos sabemos, es rebajarse la edad que tienen. Jamás dicen la verdad al respecto, como si sólo bastara decir tengo tantos años para representarlos. Cada cual, sea hombre o mujer, tiene los años que demuestra, puesto que todos conocemos a muchos jóvenes que son viejos y a muchos viejos que continúan siendo jóvenes.

EL HOMBRE QUE GANA DIEZ MIL PESOS POR NOCHE

HE leído que un hombre gana diez mil pesos por noche. ¿Qué creéis que hace este hombre? ¿Es un sabio que ha descubierto una panacea para curar a todos los enfermos incurables? ¿Es un gobernante que ha puesto en práctica el mejor sistema para hacer feliz a su pueblo? No; nada de eso. ¡Ese hombre gana diez mil pesos por noche nada más que por cantar! Me dirán que su voz es excepcional. Estoy de acuerdo; pero seguiré creyendo que todos debemos estar locos para que un hombre, con sólo cantar, gane muchísimo más que un benefactor de la humanidad, un sabio, por ejemplo, que sacrifica su vida en el laboratorio investigando las causas de males físicos que azotan al mundo.

LA INTELIGENCIA DEL BAILARÍN

GENERALMENTE, las personas apasionadas por el baile son de limitadísima inteligencia: es que la tienen toda en los pies.

LOS CRONISTAS SOCIALES

LOS cronistas sociales, a semejanza de los tenderos, terminan por afeminarse. No impunemente se mete uno entre sedas y escribe o habla de trapos.

EL VERSO LIBRE

UN muchacho semianalfabeto me ha dado para leer unos versos absurdos, sin ritmo ni rima. Le he dicho: "Estos no son versos, aunque sean renglones irregulares con apariencia de tales." Y me ha contestado: "¡Ah! Es que yo escribo en verso libre. Soy moderno, de la nueva sensibilidad. ¡Soy un revolucionario!" Y yo he pensado: "¡Qué cómodo es esto de llamarse innovador o revolucionario en poesía cuando somos incapaces de escribir algo que siquiera se acerque a ella!"

LA FAMA DEL ESCRITOR

UNA vez que el escritor ha alcanzado fama, le pasa lo que a muchos médicos de renombre que, a pesar de que matan a media humanidad, son siempre los más ilustres, los más sabios y los que cobran más caro. Así, los escritores, en general, al obtener fama, escriben vaciedades que todos admiran como joyas literarias y les llaman talentosos y hasta geniales.

LOS QUE PIDEN LIBROS

APENAS nos enteramos que el escritor amigo nuestro ha publicado un nuevo libro, nos apresuramos, no a comprarlo, sino a pedírselo. Todos creemos que el escultor necesita vivir de lo que esculpe, el pintor de lo que pinta, el músico de lo que compone; pero ninguno cree que el escritor debe vivir de lo que escribe...

Aunque no leamos el libro del escritor amigo, se lo pedimos por la dedicatoria escrita de puño y letra del autor para "darnos corte" cuando alguien curiosee en nuestra biblioteca de libros que jamás leemos.

LOS POLIGLOTAS

HAY muchas personas, con fama de muy cultas, que son como los porteros de los hoteles de lujo: aparentemente dominan varios idiomas, pero positivamente ninguno.

"MUNDO ARGENTINO" ES UN EXCELENTE INTERMEDIARIO ENTRE EL QUE COMPRA Y EL QUE VENDE

La Musa Argentina

MI ESTRELLA

Por EDUARDO O. ZAPIOLA

Espesa sombra recubrió la escena
por donde atravesé sin dejar huella.
Todos tiene su estrella, mala o buena;
compadecedme: yo no tengo estrella...

Si nuestra estrella es mala, nos dolemos,
pero si es buena nos regocijamos;
mas si no la tuvimos, ¿qué sabemos?
Y si nada sabemos, ¿qué esperamos?

Hermano simple: ¿de mi afán te asombras?
Mi esperanza de hallarla no decrece:
sobre la noche de mi vida en sombras
luce la estrella que me pertenece.

Pero ¿en qué punto luce? Ni siquiera
adivino en qué límite se alcanza;
pero habré de buscarla hasta que muera
y moriré abrazado a mi esperanza.

Sobre mi tumba quedará grabado
con letras hondas de indeleble huella:
"No fué dichoso ni desventurado,
porque fué el hombre que no tuvo estrella..."

PASTOR SERRANO

Sandalio, pastor de cabras
en su nativo lugar.
Ochenta años cabales
y ninguna enfermedad.
Ignora el delirio urbano
y la nostalgia del mar.
Conoce cosas de mago
que enseña la soledad:
de cada hierba el precioso
secreto medicinal,
lenguas de sierpes y pájaros,
todo el misterio lunar.
Padre de catorce hijos,
rebaño procesional
que fué bajando la sierra
y no la volvió a trepar,
vive solo con sus cabras,
sus cuatro burros, su can,
y habita choza de piedra
donde el huésped hallará
leche fresca, higos maduros,
buen arrope de chañar,
e historias interminables,
de aviesa prolijidad,
que más de un señor vecino
preferiría enterrar.

Ya parece este serrano
piedra de su pedregal.
Color de piedra quemada
tiene la roída faz.
Arrugas que le desuellan
entrambos pómulos, dan
al rostro huellas estriadas
de una erosión torrencial.
La barba gris y punzante
que no ha podado jamás,
semeja, por dura y rala,
vegetación del lugar.
Los ojos endurecidos
por el recelo y la edad,
alúmbranse de malicia
con chispas de pedernal.
Y por lágrimas furtivas
que burlan su intimidad,
sábese que también tiene
su escondido manantial...

RAFAEL ALBERTO ARRIETA.

NUNCA MÁS

¡Oh sombras queridas de mis muertos
que envuelven mi existencia noche y día,
visiones que retornan... y recuerdos
anegando en dolor el alma mía!

De la luna los rayos espectrales
y del viento el gemido cuando zumba
son dolientes mensajes sepulcrales
que me mandan del fondo de la tumba.

Le pregunto al misterio de la esfinge:
"Los seres que me amaron, ¿volverán?"
Y al dolor infinito que me aflige
el misterio responde: "¡Nunca más!"

Y es en vano que el alma se lamente,
que solloce y que gima entristecida.
¡Se han perdido en las nieblas de la muerte
los seres más amados de mi vida!

MARÍA DEL MOLINO.

CANCIÓN AL CABALLO DE CARRERA

¡Oh tú, feliz caballo, maestro en la carrera,
qué buena vida pasas! Te adulan como a un rey,
comes en buen pesebre, duermes sobre madera
y tienes varios criados, como un señor burgués.

Corres unos minutos una vez por semana;
después, lo más tranquilo, marchas a descansar;
a caminar un rato sales por la mañana,
una vuelta en la pista, y abur, ya nada más.

En la capa metido, pareces un señor,
y en verdad de que eres el Sultán del stud.
(Bueno, bien lo comprendo, te llevas tu razón;
hay que ver que tus patas dan vida al Jockey Club.)

Por ti he visto latir a más de un corazón
de duda o de dolor, o alegría y placer.
El perder o ganar depende de tu humor...
¡No cabe duda que eres del hipódromo el rey!

JOSÉ BARCELÓ SALGUERO.

Cuando le duela

frótese con Untisal que calmará su dolor y activará la circulación de su Sangre

Untisal 1.80

CALMA Y DA PLACER

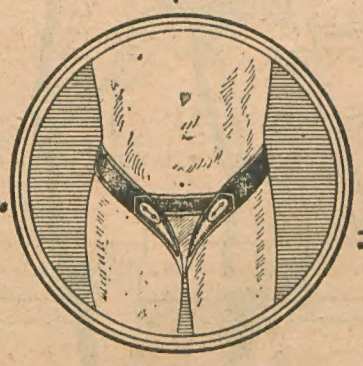
Todo herniado tiene dos caminos a seguir

Con vacilaciones y dudas, no se va a ninguna parte: sólo se consigue la desorientación y el perjuicio.

Si usted TIENE HERNIA y NO LA ATIENDE, Vd. ESTÁ ATENTANDO CONTRA SU PROPIA VIDA. ¡Piénselo!

¡Aun está a tiempo! Decídase a visitarnos. Siga el camino recto que es la ruta del éxito.

¡VISÍTENOS! Estudiaremos su HERNIA, y le indicaremos el medio científico para que Vd. consiga su inmediata reducción.



Reductor Dorat.

Solicítenos Catálogo No. 56

Concedemos CRÉDITOS

CASA LEONARD

ESMERALDA 577 - Bs. AIRES

¿Sabe usted...

que el frío favorece extraordinariamente el cabello?

—cuál fué la primera víctima de la aviación?

—la manera de alcanzar gran longevidad, según los consejos de un embajador chino?

—lo que significan las franjas rojas del piso en la Cámara de los Comunes inglesa?

—cómo obtuvo una contribución de guerra el gran Federico?

—quién era el hombre que tenía la piel imposible de perforar ni de rasguñar?

Se asegura que puede dominarse la tos más rebelde con medios extraordinariamente sencillos, tales, por ejemplo, como comprimir fuertemente los nervios del labio superior cerca de la nariz. Otro mucho más eficaz, según se dice, se reduce a oprimir el paladar.

No salimos responsables de tales procedimientos, que damos a los lectores de "Mundo Argentino" para su ensayo; pero es lo cierto que en Alemania hay sanatorios donde los enfermos aprenden ante todo a no toser, y parece que lo consiguen por los indicados medios.

Una moda procedente del Japón, y que tuvo gran aceptación entre la sociedad londinense, consiste en presentar la fruta en la mesa no en fruteras, sino prendidas en las propias ramas. Los floreros que se usan para estas ramas cargadas de fruta suelen ser formados por largos tubos de cristal, en forma de lirio que avanzan en caprichosas direcciones. A veces se utilizan para este fin vasijas de cristal, bajas, que forman sobre la mesa dibujos parecidos al de un jardín inglés.

Los canarios son los animales más sensibles al enrarecimiento del aire. Por esta razón se les utiliza en las minas a fin de averiguar si hay en el aire óxido carbónico, del mismo modo que antes se usaban los ratones blancos, mucho menos sensibles, según se ha demostrado.

Puede obtenerse color en la madera sin acudir a la pintura. En lugar de ser el pintado la última operación de la madera antes de ser labrada, hoy se le puede dar el color que se desee antes de pasar a manos del carpintero, extrayendo la savia por presión y dándole color de ébano, palo rosa, nogal u otro cualquiera, antes que se seque.

El frío es un gran restaurador del cabello. Esta observación ha sido hecha por sir Shackleton, el explorador del polo Antártico, quien advirtió que los individuos que le acompañaban en la expedición volvieron a Europa con una cabellera fuerte y magnífica, aunque ninguno de ellos se distinguía por su cabello al partir. Observaron los exploradores que el pelo les crecía con más lentitud durante su permanencia entre los hielos, pero en cambio era fuerte y más espeso.

Por otra parte, el director de una compañía de cámaras frigoríficas de Londres, asegura que ninguno de sus operarios es calvo, poseyendo todos abundante y hermosa cabellera, sin duda por trabajar constantemente a una temperatura bastante inferior a 0°.

Es extraordinaria la longitud que tienen los cuernos de los carneros de Mongolia, pues alcanzan a ser muchas veces más grandes que el doble del volumen de la cabeza. En un museo de Londres se exhibe este cráneo de un carnero mongólico, en el cual puede apreciarse gráficamente su enorme cornamenta

---

Para alcanzar la longevidad daba esta receta el embajador de China en Estados Unidos. Alimentarse con nueces, no probar la sal, y tomar al principio y fin de las comidas una cucharada de aceite común. Esto, en cuanto al régimen. Después hay que atenerse a estos consejos:

Colgad en vuestra alcoba muchos carteles, en los cuales se haya escrito: "Soy joven." "Gozo de excelente salud." "Tengo buen humor." Y al penetrar en vuestro cuarto leed las sentencias y repetid: "Es verdad que soy joven." "Es cierto que tengo buena salud", etc.

Como se ve, el sistema no puede ser más sencillo ni barato.

La aviación tuvo su primera víctima en Francia. El 7 de septiembre de 1909 pereció Eugenio Lefebre, durante un vuelo de ensayo.

El perfume de la miel de Malta que le ha dado reputación mundial, es debido a una variedad de trebol existente en dicha isla, y del cual las abejas extraen el delicioso néctar con el cual elaboran esa miel incomparable.

Es fácil conocer cuando el cerdo está atacado de triquina. El músculo triquinado tiene numerosos granos pequeños, amarillentos, siendo la masa algo comparable a la superficie de una frutilla.

Cuando el gran Federico invadió a Sajonia en 1760, apenas entró en Leipzig exigió a la ciudad una contribución que para entonces resultaba fabulosa. Como se le respondiera que era imposible a la población dar esa cantidad, Federico II hizo encerrar en el palacio del municipio a los ediles y a los comerciantes más ricos, y allí los tuvo sin fuego, sin luz, sin camas y sin comer hasta que le fué entregado el último thaler. A algunos los sacaron ya moribundos.

En el centro de la sala de sesiones de la Cámara de los Comunes inglesa se halla interrumpido el dibujo de alfombra por dos anchas listas rojas. Éstas no son otra cosa que un recuerdo de los turbulentos días en que los legiladores de Inglaterra se hallaban siempre dispuestos a apagar sus discursos con la punta de la espada. A fin de que el Parlamento no se viera nunca profanado por el derramamiento de sangre, se acordó trazar dos líneas rojas en el piso: barrera que no podían pasar los contendientes bajo pena de severo castigo.

Por los años 1900 y 1904 se exhibió por toda Europa un hombre que padecía la terrible enfermedad llamada "miosotis osificante progresiva". Esta dolencia consiste en que los tejidos se endurecen y se van transformando poco a poco en hueso. Era un cingalés llamado Rhamin; tal dureza había adquirido su piel, que no le penetraban los clavos ni los alfileres, ni se le podía arañar aunque se emplease para ello una navaja de afeitar.

El tabaco que tiene menos nicotina es el de Siria, y el que más el de Virginia, en el que aquella substancia representa el siete por ciento del peso.

Los Dolores musculares

por fuertes que sean, se calman con

Amilal

La untura del hogar

Es indicado para aliviar en el acto los dolores de:

Reumatismo,
Ciática,
Neuralgias y
Lumbago.

El frasco: $ 2.-

Laboratorio Farmacéutico Fucus Argentino

En las Farmacias

El legado

Por Cleofé Pereyra de Goicoa

¡Cuántas veces, por hacer un bien, encontramos un mal como triste recompensa! La fatalidad guarda esas dolorosas sorpresas y descarga sus brutales golpes sobre los corazones más abnegados y puros, así como el de la protagonista de este cuento de amargura

Dib. de Biondini

QUÉ te parece mi vestido, mamita?

—Está precioso, pero vete en seguida, Nené, que se hace tarde. Toma tus guantes y el tapado; anda, hijita, no hagas esperar tanto a la señora de Cantí. ¡Mi querida amiga! Si no fuera por ella, tú no podrías salir a parte alguna, a causa de mi mala salud.

—¡Pero, mamá! No pienses tanto en cosas tristes. Hasta luego, y que no te encuentre tan abatida a mi regreso. Dame un beso y me voy, que ya estará esperando impaciente nuestra amiga. ¡Cuántas cosas tendré que contarte cuando vuelva, mi querida viejecita!

—Hasta luego, hijita, y que te diviertas.

Salió la joven de su casa, un departamento en el quinto piso de un moderno edificio en la calle Corrientes. Fué hasta el ascensor, y al ir a poner el dedo en el botón del timbre para llamar, se abrió la puerta de su vecina, la señora de Tanners, apareciendo ella en el umbral, horriblemente desfigurada.

Corrió hasta donde estaba Nené, y tomándola fuertemente de un brazo, le dijo:

—¡Venga en seguida por aquí!

Y sin dar tiempo a que la joven se repusiera de su asombro, fué introducida en la casa, cerrándose la puerta tras ellas.

Ya dentro, rogó la anciana con suplicante voz:

—No se asuste, querida, y ayúdeme.

Volvió a tomarla del brazo, atravesando varias piezas, hasta llegar a una que estaba semiobscura.

—Pero, señora, ¿qué pretende de mí?—pudo por fin exclamar la joven.

—Chist. Despacio; venga pronto, que no hay tiempo que perder. Ahí está mi hijo, que se muere; vaya, acérquese a él y dígale que es usted Genoveva.

Nené no tuvo tiempo de protestar; el enfermo ya la había visto, y desde el lecho gritó con ronca voz:

—¡Genoveva, tú, tú aquí! Pero, ¿entonces es verdad que me has perdonado? Acércate, ven a mi lado. ¿Y el nene? ¿Por qué no lo has traído, por qué? Di... Pero habla. ¿Qué tienes? ¡Oh sí, ya comprendo todo! Vienes a verme por cumplir conmigo, para complacer a un moribundo, pero... ya no me amas. ¡Sí, no te disculpes! ¡Sólo yo tengo la culpa del derrumbe de nuestro hogar!

Entonces Nené comprendió a lo que la había llevado hasta allí. La señora de Tanners no quería que su hijo se fuera de este mundo sin haberle dado gusto a sus caprichos de moribundo, y se propuso ayudar a la pobre madre en todo lo que podía. Acercóse a la cama, y acariciándole la cabeza, contestó cariñosamente:

—No traje a nuestro hijo porque no quiero que te vea así; cuando te mejores lo traeré.

—Y vendrás a vivir conmigo, ¿verdad?

—Sí; ya no nos separaremos más.

—¡PERO MAMÁ! NO PIENSES TANTO EN COSAS TRISTES. HASTA LUEGO, Y QUE NO TE ENCUENTRE TAN ABATIDA A MI REGRESO.

—¡Siempre tú la misma, mi querido ángel!

Le tomó ambas manos, acercándoselas al pecho.

—No, no; ¡ya no nos separemos nunca!

La madre del enfermo entró en aquel momento.

—Mamá, ya seremos otra vez felices. ¡Ay, pero qué cansancio siento! ¡Oh, me vuelve la fatiga! Mira, en aquel cajón de mi ropero tengo un cofre; entrégaselo a Genoveva. Ahí está el último dinero ganado en el juego; es una suma considerable que te entrego a ti, esposa mía, para mi redención. Con ella labraremos nuestro porvenir honroso, dentro de la legítima senda del trabajo. Renuncio al vicio y a la disipación. Aquel que me arrancó tus ternuras, tu sincero afecto, tus blandas caricias de amante y fiel esposa, sepultándome dentro de un ambiente de oropeles fugaces y transitorios, me substituyó lo real, lo verdadero, por lo falso y lo mentido.. El dinero inmolado en sus aras labró tu ruina y engendró tu olvido... Reconozco mi culpa. ¡Perdóname! Si alguna vez vuelvo a cometer una falta contigo, múestrame ese cofre; que exaspere mi conciencia y me sirva de escarnio, de burla sangrienta, apostrofando mis culpas, mis flaquezas, mis debilidades, toda mi cobardía.

La joven tomó el cofre de manos de la señora. Ésta salió del dormitorio conteniendo el llanto, quedando Nené otra vez sola con el paciente.

Entonces él se incorporó en el lecho, y tomando a la joven entre sus brazos, la besó apasionadamente repetidas veces en los ojos y la boca.

—¡Oh basta, basta, señor!

—¡Señor! Pero, ¿qué has dicho, Genoveva? ¡Señor! Pero, ¿qué es esto? ¿Por qué no me llamas Ricardo?... ¿Es que ya no quieres mis besos? ¡Ay, me muero!

Tenía una fatiga que lo asfixiaba; le vino un golpe de tos, y Nené vió en los labios del enfermo unas manchas de sangre. Corrió en busca de la madre del agonizante, pero cuando regresaron las dos mujeres, la sangre salía a borbotones. Ya estaba en sus últimos momentos; imposible era contener la hemorragia. ¡Ricardo se moría! Tomó a Nené del hombro, quedando presa en las manos del enfermo, que imploraba con su mirada que no le dejaran morir. Entonces la joven quiso desvirtuar toda sospecha al moribundo, y postrándose de hinojos, le besó en la frente.

ERA noche, en el velorio, la señora de Tanners contaba a la madre de Nené toda la tragedia del muerto.

—¡Qué dirá usted, señora, de lo que aquí ha pasado! Voy a narrarle detalladamente la vida de mi hijo, para que pueda disculpar en lo posible la extraña actitud que tuve para con su santa hija. Nada más que el ser vecinas me ligaba a ustedes; nunca hemos sido amigas porque no había llegado la ocasión, y hoy, ¡en qué tristes circunstancias nos hemos encontrado! Esta tarde yo iba a su casa a pedirle permiso para hacer lo que la casualidad me ofreció sin su consentimiento. Mi hijo se había casado hacía cinco años con una joven muy parecida a Nené; por esto me acordé de ella, e iba en su busca cuando Dios me la puso en mi camino.

"El primer año de casados fueron relativamente felices, pero luego él encontró a sus amigos de la juventud, que le condujeron por mala senda. Pasaba semanas enteras fuera de su hogar, en malas compañías; ¡aquello era un desastre! Entonces Genoveva, que tenía un hijito pequeño, se fué a casa de sus padres. Después, ella abandonó a su hijo y se fugó con un hombre. El niño murió en casa de sus abuelos, y nada más se supo de ella.

"De todo esto jamás dije una palabra a Ricardo; yo creía que, ocultándoselo, el recuerdo de esos seres queridos algún día lo hubiera regenerado. ¡Qué ciegas somos las madres, señora! Desgraciadamente, se acordó tarde de ellos, cuando ya no había remedio al mal; su vida licenciosa lo condujo a la tumba. ¡Ay, cuánto ha sufrido!...

"Cuando él clamaba por Genoveva, en el momento de la muerte, yo tomé a su hija para que la substituyera y consolara a un moribundo! Perdóneme, señora! Usted también es madre, y comprenderá mi dolor.

"Su niña es una santa. Dios será justo con ella, premiándola como se lo merece."

—Señora—dijo Nené, entrando en aquel momento,—aquí le dejo el cofrecito de Ricardo; yo me voy a casa a descansar un rato.

—Anda, hijita, pero llévate contigo esa cajita; es el legado que te dejó mi hijo. Nunca en mejores manos podrá estar que en las tuyas.

Nené obedeció, por no contrariar a la pobre señora, pero una vez libre de sus miradas, se dirigió hasta la capilla ardiente, y después de cerciorarse de que nadie la observaba, depositó el cofre bajo la mortaja del muerto; luego se santiguó, retirándose satisfecha, como si se hubiese quitado un gran peso de encima.

EN una salita coquetamente amueblada hay una mujer joven, de tez muy pálida, sentada en un sillón; está cubierta con unas mantas; es una pobre enferma. Conversa con una anciana que está a su lado.

—Mamá, ¿recuerdas qué día es hoy?

—Sí, hija mía.

—¿Fuiste a ver a la señora de Tanners? Hoy hace ocho meses que murió su hijo.

—No, no he ido porque me falta valor.

Nené repuso a su madre:

—¡Y qué culpa tiene ella de todo lo que ha pasado, madre querida! Ricardo quiso dejarme un legado, y su deseo se ha cumplido. En sus besos me contagió su mal, y pronto ya no seré de este mundo. Quizá si yo no hubiera rechazado el cofre, este mal no me llegara. ¡Es el destino! ¡Algo de él tenía que quedar en mi poder! Prométeme, madrecita adorada, que ustedes serán buenas amigas. ¡Oh, pero no llores así! ¿No ves qué tranquila estoy yo?

Pirandello, el más extraño de los autores teatrales

LA fama de Pirandello es universal, no obstante haber comenzado tarde su carrera teatral. Es que el gran escritor italiano provocó desde sus primeras obras una verdadera revolución, suscitando los más violentos ataques al par que las más vehementes admiraciones. El autor de "Seis Personajes en Busca de un Autor" ha resistido heroicamente las hostilidades, y hoy puede afirmarse que sus nuevas formas de teatro se han impuesto en todo el mundo. Los críticos más ilustres escriben sobre él, analizando esas extrañas piezas que ha estrenado contra viento y marea.

Ahora se encuentra en Buenos Aires, al frente de la compañía con que se ha presentado en los principales teatros europeos. Tendremos oportunidad de ver al mismo Pirandello exponiendo sus teorías innovadoras acerca del teatro, pues se propone dar una serie de conferencias que acaso resulten tan interesantes como sus obras.

Luis Pirandello, que es nuestro huésped

Para que nuestros lectores puedan darse una idea de la personalidad de Pirandello, vamos a transcribir una entrevista que le hizo el escritor Andrés Révész, y que dice así:

Sus ojos son muy expresivos. Cuando están quietos parecen bizcos, pero lo están muy raras veces. ¿Cómo definió el humor el esteta húngaro Greggus? "Sonrisa entre lágrimas."

Confiesa cincuenta y siete años.

—He llegado a los cincuenta años cuando tuve mi primer gran éxito—nos dice.

Parece más viejo, no sólo por su barba, completamente blanca, sino por el cansancio que refleja su cara.

—He pasado toda mi vida entre libros, entre las cuatro paredes de mi despacho y de la Escuela Normal de Maestros de Roma, donde enseñé Filosofía durante un cuarto de siglo.

Veinticinco años de vida mediocre, cargado de familia numerosa, con una mujer enferma que acabó su dolorosa vida en un manicomio. ¿Cómo podrían hacer olvidar estos recuerdos los recientes éxitos en los cinco continentes?

—Escribí mi primer drama en 1916...

Le interrumpo para preguntarle:

—¿Cómo se transformó usted de novelista en dramaturgo?

—No podría explicárselo fijamente. Es posible que la guerra, llena de terrible tensión, me haya inducido a buscar una forma de expresión más breve, más rápida, más concentrada. Lo que puedo asegurarle es que jamás pensé en el dinero al transformarme en dramaturgo. Pero como mi primer drama, "La Razón de los Demás", tuvo buen éxito, me puse a escribir dramas: en nueve años he escrito treinta.

—Lo cual quiere decir que trabaja usted muchísimo o que trabaja con gran facilidad.

—En efecto, el escribir un drama no me cuesta mucho trabajo. Por cierto, sólo empiezo la parte física de la labor cuando el drama vive ya en mi mente. Un ejemplo: "Seis Personajes en Busca de un Autor" lo pensé durante cinco años, pero lo escribí en quince días. *Así es... (si os parece)* fué escrito en seis días, dos días por acto... No; no trabajo mucho: tres o cuatro horas al día. Me levanto temprano, a las siete y media; me pongo a escribir y no me levanto de mi mesa de despacho antes de las once.

—¿Qué caracteriza, ante todo, su teatro?

—La eterna lucha entre la vida que quiere correr y la forma que la intenta fijar, encadenar. Este tema es el que caracteriza principalmente un teatro. Luego, el hecho de que mis dramas se mueven en el límite de lo consciente y de lo subconsciente, de la razón y de la locura.

—¿Sabe usted que su teatro de usted tiene varios puntos de contacto con el del austriaco Arturo Schnitzler?

—Lo sé, en efecto; pero comprendo poco alemán, apenas conozco el teatro de Schnitzler. Lo que he leído de él me gustó mucho.

—¿Qué más dramaturgos modernos le interesan?

—Varios. Ibsen, Chejof, Shaw, Wedekind...

—¿Han ejercido estos maestros alguna influencia en usted?

—A esta pregunta puedo contestarle con un *no* categórico. Mi arte es absolutamente original. Acaso valga poco, pero es mío. Decían algunos críticos que mi teatro se parecía al de Ibsen. Error. Ibsen es sociólogo; yo soy filósofo.

—¿Qué dramas prefiere usted de los suyos?

—*Seis Personajes, Enrique IV, El Placer de la Honradez, Así es... (si os parece...) Cada uno a su Modo.*

—Como artista, ¿está usted satisfecho de lo que ha creado?

—Sí.

—Como hombre, ¿es usted feliz?

—Ahora, sí. Estoy gozando de la primavera de la vejez. La gente me tiene mucho respeto, porque llevo barba blanca. Pero en el interior soy un diablillo...

Esa "picada" en la cabeza, con indisposición general, después de exponerse a una corriente de aire ¡es un Resfriado!

¡No se lo deje agravar!

EL resfriado que principia así es el que más facilmente suele degenerar en pulmonía. ¡Atáquelo cuanto antes! Tómese ahora mismo dos tabletas de FENASPIRINA y repita la dosis cada tres o cuatro horas. Si esta noche al acostarse toma otras dos tabletas con una limonada caliente, el resultado será más rápido.

La FENASPIRINA lleva su acción directamente a los centros invadidos por el resfriado y los descongestiona, a la vez que favorece la pronta eliminación de las toxinas.

Por eso, durante la influenza y la grippe fué el remedio que salvó más vidas.

No trastorna el estómago ni la cabeza como las preparaciones laxantes a base de quinina.

FENASPIRINA
Salvó miles de vidas durante la influenza

¡Tenga siempre a mano un Tubo de veinte tabletas!

La FENASPIRINA se vende también en "Sobres Verdes" de dos tabletas, pero aunque esta dosis proporciona un alivio relativo, no se debe, naturalmente, esperar que ella baste, sino continuar el tratamiento hasta que los síntomas hayan cedido.

OXAN

BAYER

Para la obstrucción de la nariz que acompaña a ciertos resfriados, recomendamos, como excelente auxiliar de la FENASPIRINA, el "Rapé Medicinal Bayer OXAN."

Desobstruye, facilita la fluxión y despeja la cabeza.

COMISIÓN ORGANIZADORA del baile que efectuó la sociedad Pro Hogar de la Infancia en el Plaza Hotel

HATSUE YUASA, soprano japonesa que está siendo muy admirada en el teatro Coliseo de Londres, cuyo público premia con aplausos la hermosa voz y la gracia de esta simpática hija del Japón, que canta, además de en su idioma, en italiano y en alemán

EN UNA REVISTA que lleva ya muchas representaciones en Londres, obtiene gran éxito la bailarina estadounidense Marion Randall, en cuya obra aparece vestida con este magnífico mantón que tanto contribuye a realzar el encanto de sus danzas

CON GRAN ENTUSIASMO SE DESARROLLA LA TEMPORADA DE RUGBY. El equipo del Buenos Aires, tras de reñida lucha, venció al de Belgrano por 5 tantos a 0

UNA INCIDENCIA interesante durante el partido de rugby entre Buenos Aires y Belgrano, que fué presenciado por muchos aficionados

FOTO MUNDO ARGENTINO (L. Y G.)

La "línea" masculina

Por **Noemí Ronoe**

ESTOY perdiendo acciones! — decía hace poco en rueda de amigos el señor N. Desde que tengo ocho kilos de excedente en mi peso, mis éxitos entre las mujeres se reducen a derrotas más o menos discretas.

No faltó quien se mostrara asombrado ante esa nueva, exclamando:

— ¿También nosotros debemos cuidar la *línea?*

Alguien insinuó la idea de que al empezar a perder acciones se debía recurrir al casamiento: total, el hombre posee el privilegio de hacerlo cuando le plazca.

El asunto se presta a discusiones. No cabe duda de que la mujer actual concede más importancia a la figura en general de un hombre, que a las facciones del mismo. Serán muy buenos los ojos grandes y expresivos, pero si se acompañan de un cuerpo desgarbado, o de un vientre prominente, las muchachas vuelven las miradas codiciosas hacia el tipo bien proporcionado, ágil en los movimientos, y de agradable conjunto. Tratando por todos los medios, y secundada en su empeño por las modas de mantener un aspecto juvenil, aun cuando esté "entrada en años", la mujer moderna desmiente en la actualidad la idea de que envejece mucho antes que el hombre.

En tiempos de nuestras abuelas diez o quince años, y aun más, de diferencia de edad entre marido y mujer era cosa corriente, y a decir verdad, pasada la primera década de vida en común, no era muy desairado el papel del hombre comparado con la mujer, físicamente.

Pero tomemos como ejemplo hoy una pareja constituída por una señora de cuarenta años, y por un hombre de cincuenta. Han pasado doce años desde la fecha del casamiento, y durante ese tiempo ella se guardó de cometer uno de los crímenes mayores que puede llevar al cabo una mujer contra sí misma: descuidar su físico y su belleza espiritual.

Pero él pensó como piensa la mayoría de los hombres, apoyados en esa vanidad extrema que los induce a creer que hemos de adorarlos, estén como estén, y sean como fueren. En un par de años su mujer le hizo notar que había aumentado más de veinte kilos, y que eso podía perjudicar su salud, pero él, amante de la comodidad, siguió comiendo con exceso y prolongando sus siestas los días festivos. El ejemplo de su esposa siempre ágil, valiente, activa en medio de sus múltiples cuidados como esposa y madre, no influyó sobre él, que perdía en jovialidad e iniciativa todo lo que ganaba en grasa, su cuerpo falto de ejercicios adecuados.

Se embotó su espíritu paulatinamente, y en la actualidad es un hombre envejecido, que contrasta notablemente con su compañera.

— Por esto — decía una señora, — de nada sirve casarse con un joven de elegante aspecto, puesto que, mientras nosotras continuamos rindiendo culto a la belleza, ellos se abandonan a la nueva vida metódica y amable — a pesar de que afirmen lo contrario — que les ofrece el matrimonio. Si de solteros les agradaba el teatro, cuando casados prefieren la tibieza del nido. Si eran locos por el baile, renuncian a él, o porque ya se sienten fatigados al contraer enlace, o para evitar que la mujercita disfrute de aquello que tanto le agradó. ¡Y hay quien se atreve a afirmar que el hombre es egoísta!... En una palabra — agregó la señora — la existencia cómoda y ordenada, juntamente con la alegría de una buena compañera, echa a menudo a perder la "línea" del marido, y hay que reconocer que cuando así ocurre, puede darse por satisfecha la mujer. En el caso contrario, cuando el hombre, bajo una pequeña capa de disimulo y prudencia, continúa sus placeres de soltero, mucho se esmera en cuanto a su físico, pero desgraciadamente, casi nunca lo hace por la esposa.

Esto no nos debe extrañar: para el criterio masculino, la mujer está "obligada" a amar al esposo. Por lo tanto, ¡cómo puede él conceder importancia cuando al cabo de varios años de casado, su esposa se preocupa por su aspecto exterior en decadencia! Él se sonríe o se fastidia, según su temperamento, cuando ella le insinúa amablemente:

— Te va muy ajustado ya este traje, Alberto; yo creo que cada mes aumentas de peso. ¿Quieres acompañarme todas las noches, después de cenar, a caminar un poco?

— Supongo que lo dirás en broma — protesta amablemente él, o bien da media vuelta, y arrellanándose en cómodo sillón, se dispone a fumar.

Si en vez de adoptar esas actitudes de indiferencia y descortesía con la persona a la cual está obligado a agradar física y espiritualmente, se colocara frente a un espejo al lado de su mujer y se contemplara, reflexionando, tal vez cambiaría de parecer. Despojado, por un minuto, de su ciega vanidad, observaría la notable diferencia entre esa figura juvenil de semblante despierto y ese señor de abdomen respetable y semblante malhumorado, que ni esmero pone al hacerse el nudo de la corbata o al peinarse.

Comprendería, entonces, que no es lo mismo afirmar rotundamente: "Me ama, porque "debe" amarme", que preguntarse temerosamente: "¿Me amará aún?"

EN BAILES, TEATROS y REUNIONES SOCIALES...

Se destacan con preferencia las damas que emplean en su tocador el afamado polvo grasoso

FIORE MIO

pues, además de lucir un cutis exuberante de salud y hermosura, ostentan al mismo tiempo una de las atrayentes y artísticas alhajas que se encuentran en todas las cajas sin excepción de este precioso artículo de belleza,

Aros, Anillos, Collares, Pendantifs, Pulseras, etc.

FIORE MIO

No paspa ni quema el cutis; al contrario, siempre lo conservará joven, fresco y deliciosamente perfumado.

En todas partes en los tonos blanco, rosado y rachel.

En la Capital, 2 pesos la caja

FEMINOL POLVOS, CREMA Y TALCO

Los usan y recomiendan las más celebradas artistas del mundo

La Crema "FEMINOL" contribuye al embellecimiento e higiene del cutis sin ultrajarlo. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos, y todas las imperfecciones del cutis, manteniéndolo fresco y lozano en todas las estaciones del año.

Los Polvos "FEMINOL" son de calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Son adherentes, refrescantes e inofensivos.

EN LOS COLORES BLANCO, ROSADO Y RACHEL

"Certifico que el Composé "FEMINOL" conserva y refresca el cutis como ninguna otra crema."

(Firmado) MANOLITA POLI

"El "FEMINOL", por sus excelentes cualidades, es insuperable para el cutis y las manos. Lo uso y lo recomiendo." (Firmado) ESPERANZA PALOMERO

La procacidad debe desaparecer de la música popular

Opiniones del popular compositor Raúl de los Hoyos

Por Eugenio Labardén

HAY quienes, como Soiza Reilly, aseguran que la mayoría de los tangos tienen letra tan atrevida y algunas veces tan soez, que harían ruborizar a un carrero. Sin embargo, conozco autores cuyos tangos pueden cantarse en cualquier parte, sin que su letra ofenda a los oídos más puritanos. Raúl de los Hoyos es uno de ellos.

Raúl de los Hoyos, componiendo su último tango

FOTO MUNDO ARGENTINO (L.)

Sofía Bozán, interpretando "Purrete de mi Amor", la última composición de Raúl de los Hoyos

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.)

Fuimos a verlo.

—¿Es verdad que usted selecciona las letras de sus tangos, para evitar las procacidades que desde hace algunos años están infectando la música popular?

—Efectivamente. Por eso ni leo las composiciones poéticas que, con miras a que yo les ponga música, me llegan todos los días a montones.

—¿Por qué ha caído la letra de los tangos a un nivel tan bajo?

—Por falta de inspiración de los que la escriben y por falta, también, de buen gusto y de principios morales de quienes la seleccionan.

—Qué piensa usted de esos versos que sólo describen el ambiente del vicio?

—Que pretendiendo pintar la vida sentimental o trágica de nuestra ciudad, sólo hacen una caricatura obscena de las malas costumbres. El alma porteña es otra. Es verdad que el tango pertenece al pueblo, al pueblo que sufre, que ama y que odia, y que su vida en los salones es superficial, como que allí sólo llega estilizado por la música y transformado por las personas; pero nuestro tango no es soez ni es procaz. Es, si se quiere, el alma del suburbio, de ese suburbio porteño que, ahora, con el subterráneo, con los ómnibus, con el teléfono, nadie sabe dónde comienza ni dónde termina. Porque así como el centro ha invadido al suburbio con sus letreros luminosos, sus cines, sus grandes casas de comercio, el suburbio porteño ha ido filtrándose lentamente en el corazón de la gran ciudad. Hoy día el tango impera en los grandes restaurantes; el bandoneón ha suplantado, en eficacia de orden sentimental, al violoncello, en el lírico comentario de las escenas románticas del biógrafo. En el Jockey Club, durante la cena, por cada diez piezas que toca la orquesta, seis o siete son tangos. Y es que el tango, en definitiva, es lo único verdaderamente nuestro que nos va dejando el cosmopolitismo. Es tan nuestro, que con su música convierte en argentinos a los extranjeros. Un extranjero que aprenda a sentir el tango, se hará más criollo que muchos de nuestros compatriotas enfermos de snobismo y que prefieren el "jazz", ruidoso y exótico, a la música criolla, que nos habla al oído de lo que es nuestro.

—¿Cuáles son, entre los tangos por usted compuestos, sus favoritos?

—"Anoche a las dos". A mí me gustó desde que lo compuse, luego el público demostró que yo no me había equivocado. "Anoche a las dos", tuvo éxito, no sólo en Buenos Aires y en los Estados Unidos, sino que en París, después de ser tocado una serie de veces en el Palace, la Sociedad Francesa de Compositores me nombró socio correspondiente.

—¿Cuántos tangos de éxito lleva compuestos?

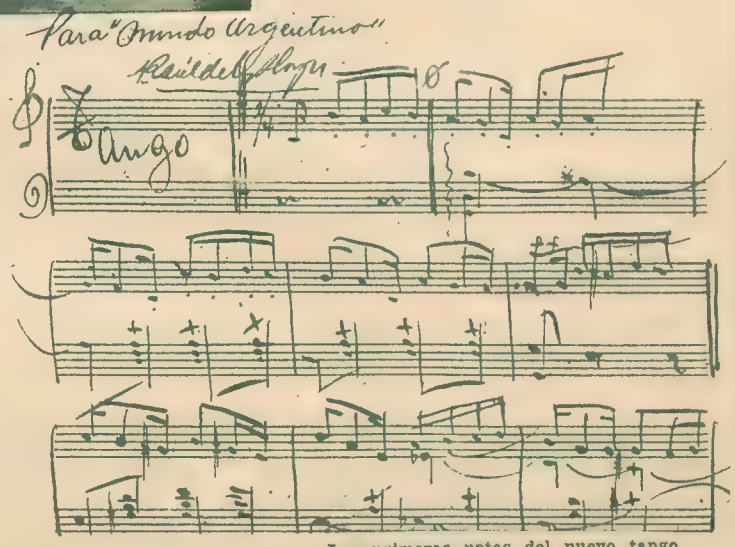
—Ocho. Con "Aquel Cuartito...." obtuve el primer premio del Círculo de la Prensa, en el concurso de tangos realizado el año pasado.

—Cuando dice que uno de sus tangos ha tenido éxito, ¿a qué se refiere?

—Al favor que el público le dispensa. "Viejo Rincón" fué el que me dió más fama y dinero. Se imprimieron sesenta y seis mil ejemplares, lícitos.

—¿Qué quiere decir?

—Que esos fueron los ejemplares impresos por los editores. Los impresos clandestinamente deben haber pasado de los cien mil... Además, entre discos de la orquesta y cantados se imprimieron unos ochenta mil. Como ustedes ven, los derechos de autor se tradujeron en una suma substanciosa, que me permite vivir tranquilamente y escribir sin premura.



Las primeras notas del nuevo tango

—¿Cómo escribe usted la música para los tangos?

—Mis motivos musicales son todos originales. Aún no he plagiado ninguna ópera, ninguna canción francesa ni italiana, y espero no hacerlo nunca. Compongo tras una larga elaboración. Borro y corrijo a cada rato, hasta que creo haber hallado el motivo que me gusta. Como no creo en la autocrítica, suelo hacer oír mis composiciones a aquellos amigos míos que considero buenos músicos. Sus opiniones me han orientado siempre. Una vez terminado el tango, me apresuro a llevárselo al editor, por temor de hacerle nuevas correcciones, o lo que me ha sucedido muchas veces, rehacerlo enteramente.

—¿Cuál es su última producción?

—"Purrete de mi Amor", que cant Sofía Bozán.

—¿Cuáles son sus aspiraciones para la música popular?

—En primer lugar verla orientada en tal forma que sus versos puedan ser cantados en cualquier parte sin ofender a persona alguna, y luego que se dicte una ley que proteja a los compositores de la rapacidad de los impresores de ediciones falsas, que al vender más que las justificadas, nos roban impunemente el pan.

—¿Quiénes son los músicos criollos que mejor interpretan sus composiciones?

—Minotto, Firpo, Marcucci, Fresedo y Ortiz. Son "los reyes del bandoneón", y a quienes nuestra música popular debe, en gran parte, su admirable desarrollo.

"Purrete de mi amor"

I

Hoy no quiero a mi lado
Amigas ni amigos,
Cumplí ya en la milonga
Con mi obligación;
Hoy un recuerdo amargo
Mi pecho desola:
Hoy quiero estar a solas
Con mi corazón.
Etc., etc.

Letra de Luis Bayón Herrera

PAQUITA RADOREDA, tiple española que se ha presentado al público porteño con buen éxito, interpretando con acierto obras del repertorio lírico español

EN HONOR DE SU EQUIPO DE FOOTBALL, el Club Atlético Colegiales efectuó un baile familiar que alcanzó mucho lucimiento

CONCURRENTES AL TE Y DANZA que organizó el Círculo Eleonora Duse en el Círculo Italiano, en honor de las familias de sus asociados

POR DOS LIBRAS ESTERLINAS se puede tomar el te en aeroplano y volar sobre Londres, disfrutando del bello panorama de la ciudad vista desde arriba. El aparato tiene cabida para veinte pasajeros cómodamente sentados y el viaje de recreo se efectúa diariamente en las mejores condiciones

PARA CURAR LAS MORDEDURAS de las víboras en los laboratorios de Bombay (India), se extrae la ponzoña de esos reptiles con objeto de hacer el contraveneno. Véase cómo se extrae el veneno de una cobra y se deposita en una copa especial

FOTO MUNDO ARGENTINO (G.) Y F. BIXIO Y CÍA.

Lindbergh, el héroe niño, en París

DESPUÉS DEL NECESARIO DESCANSO, el aviador norteamericano Lindbergh se dirigió al aeródromo de Le Bourget, en París, para revisar prolijamente el aparato con el cual realizó la hazaña de volar más de treinta y tres horas, atravesando el Atlántico. El público, ávido de ver al héroe, rodea el avión en el mencionado aeródromo

CON SU TRANSPARENTE SONRISA DE NIÑO, Lindbergh se presenta por primera vez, después de su triunfo, ante el pueblo de París, que lo aclama alborozado. El embajador norteamericano, señor Myron Herrick, dirigiendo los hurras de la muchedumbre entusiasmada

LINDBERGH no pudo esquivar a los admiradores en el aeródromo militar, y tuvo que firmar centenares de autógrafos

T. H. VILE, famoso jugador internacional, integra el equipo británico de rugby que nos visitará próximamente

C. TREVOR PAYNE, jugador irlandés internacional, también lo veremos pronto actuar en nuestras canchas de rugby

FOTO SPORT Y GENERAL

AMANDA FALCÓN, cancionista criolla y atractiva figura del bataclán muy conocida del público porteño

EN VEZ DE LAS COLUMNAS para organizar el tráfico que se ensayaron sin buen resultado en Buenos Aires, en París se han colocado estos aparatos con luces giratorias, cuya práctica parece ser sumamente eficaz, evitándose muchos accidentes

¡DE TAL PALO TAL ASTILLA! Esta nena es hija de la actriz inglesa de cine Gladys Jennins, y ya hace gestos dramáticos y cómicos ante el aparato de filmación, sin que nadie le haya enseñado tal cosa a la precoz criatura

UNA DAMA FRANCESA ganó el Campeonato Femenino de Golf de Newcastle (Irlanda). Se llama Simonne Thion de la Chaume, y aquí la vemos, con la copa que obtuvo en ese importante torneo, sonriendo de la hazaña

LARGADA DE LA CARRERA DE LA MILLA en el último torneo atlético realizado en Londres, en el cual intervinieron corredores de fama de la Gran Bretaña

APLAUDIENDO UNA DANZA que fué filmada en la película "Resurrección", de León Tolstói, se ve en este grabado al hijo del autor, Ilya Tolstói, quien autorizó la adaptación de la famosa novela de su ilustre padre

OTRA GRAN HAZAÑA DE AVIACIÓN, como si ya fueran pocas, se disponen llevar a término los pilotos ingleses Gillman y Carr, uniendo en un solo vuelo a Londres con Karachi (India), para lo cual realizan los últimos preparativos

¡HAY QUE EVITAR TODOS LOS RUIDOS! Y para ello el doctor norteamericano Laird aconseja que las paredes de las oficinas deben ser cubiertas con corcho y las dactiógrafas provistas de este tubo, para sin moverse del asiento hablar con el jefe o a sus compañeros, evitándose hasta el teléfono

CONTADAS SON LAS ARTISTAS CINEMATOGRÁFICAS que poseen la gracia comunicativa y la vivacidad de movimientos de Bebe Daniels, inimitable en esas caracterizaciones de muchachas díscolas y buenas en el fondo

NO ES EL TANGO CON CORTE lo que baila esta pareja, sino la nueva danza llamada "Danza de las Bananas", en la cual son hábiles bailarines la señorita Prader y el señor Raymondom, ambos de París

FOTO CARADA, POTTER, PRESSE-PHOTO, SPORT Y GENERAL, MARINUS Y PARAMOUNT

ROBERTO F. GIUSTI, distinguido escritor argentino, acaba de publicar "Crítica y Polémica" (tercera serie), en la que ha recopilado sus mejores páginas escritas últimamente

FOTO MUNDO ARGENTINO (L.)

SOBRE "ENRIQUE HEINE: la transfiguración del dolor en lirismo", habló la escritora Gisberta S. de Kurth en la Biblioteca Argentina para Ciegos. La conferencista con algunas damas y parte del público que asistió al acto cultural

AL SEÑOR ISAAC FIDELEFF, de Rosario, le fué ofrecida una demostración por miembros del comercio rosarino. Cabecera del banquete

FOTO MARTÍN

FOTO MARTÍN (T.)

EN HONOR DE LAS DAMAS ROSARINAS y de las autoridades de Rosario se sirvió un te a bordo del cañonero "Paraná", retribuyendo atenciones recibidas por la oficialidad del buque

FOTO MARTÍN

FOTO MARTÍN (T.)

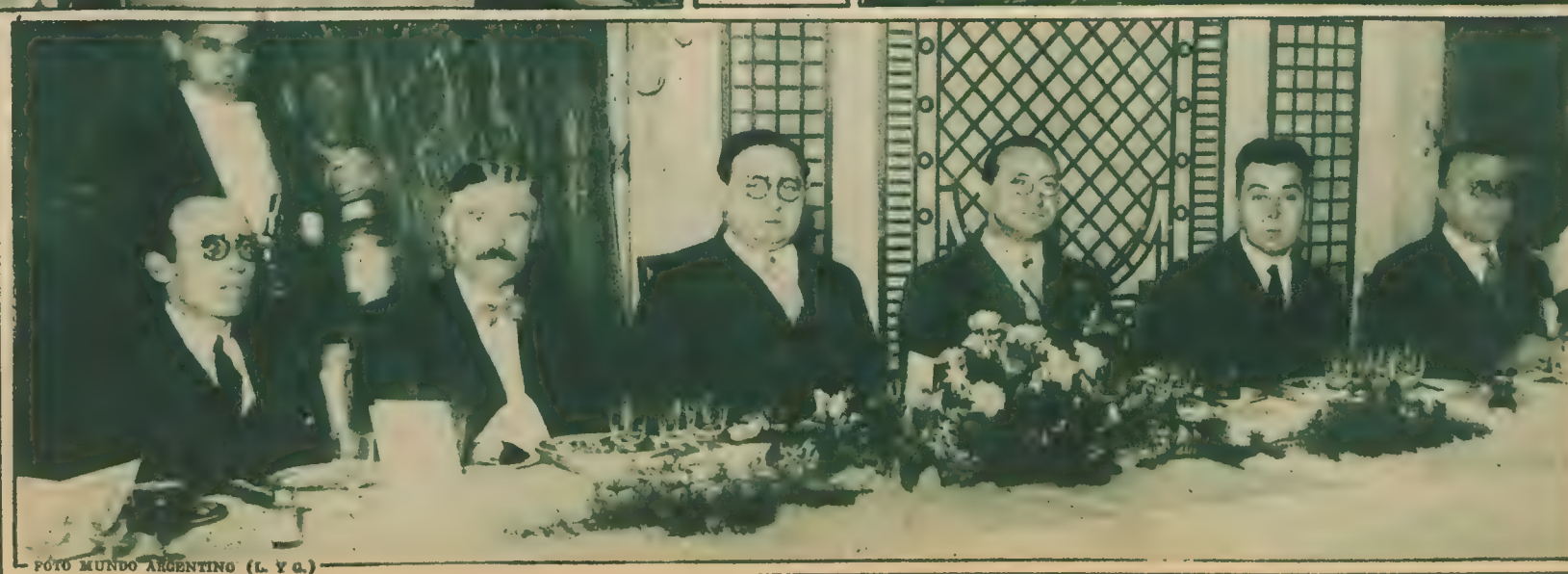
A LA INAUGURACIÓN del Dispensario de Lactantes de Tucumán concurrieron el Gobernador de esta provincia y sus ministros, quienes aparecen aquí con miembros del cuerpo médico tucumano

HA SIDO DESIGNADO Intendente Municipal de Tucumán el señor Juan Luis Nougués, que se ve en este grabado en su despacho con algunas de las personas que fueron a felicitarle

POR 45 TANTOS CONTRA 32 venció el Hindú a Independiente, en el partido de basketball que por el Torneo de Invierno se realizó últimamente. Equipo vencedor

MARTÍN CAIMARI, campeón del concurso de tiro de fouls, organizado por la Asociación Cristiana de Jóvenes

ESTÁ PRINCESA PIEL ROJA se ha dedicado con gran éxito al teatro en Nueva York, destacándose en "Lucky", un drama en el que desarolla sus cualidades interpretativas



CON MOTIVO DE SU ENLACE, el Círculo Argentino de Publicidad ofreció una demostración a su presidente, señor Vitale, en el Plaza Hotel

FOTO MUNDO ARGENTINO (L. Y G.)

EN EL CÍRCULO ARGENTINO DE AUTORES se hizo una demostración en honor del ilustre escritor italiano Luis Pirandello, quien fué objeto de calurosas demostraciones de simpatía

ENTRE TREINTA Y CINCO MIL MUJERES fué elegida la señorita María Casajuana, de Barcelona, para representar a España en el concurso de belleza que se efectuará en Galveston (Estados Unidos)

OFRECIÓ LA SEÑORA JOSEFA MÁRQUEZ DE MORQUIO, en Montevideo, una recepción en honor de los delegados del Congreso de Medicina Infantil, realizado últimamente en la metrópoli uruguaya

DAMAS CONCURRENTES al baile que tuvo lugar en el Club Brasileño de la ciudad de Montevideo

AUTORIDADES DEL CLUB MÉDICO de Montevideo, con parte de la delegación argentina al Congreso de Medicina Infantil, en la recepción que el club mencionado ofreció a los delegados

FOTO MUNDO ARGENTINO (L.) Y CABUSO

CON MAS PIELES QUE UN OSO, pero elegante y bonita, Esther Ralston se luce ampliamente en "Modas para Señoras", film que se estrenará en breve entre nosotros

FOTO PARAMOUNT

EN "MARÍA LA HUERFANITA", que acaba de estrenarse, Bessie Love encarna un interesante tipo de mujer

FOTO METRO GOLDWYN-MAYER

ABUNDA EN ESCENAS TAN REALISTAS como ésta, la producción titulada "Cabaret", cuyo estreno se anuncia para pronto. Gilda Gray, que aquí aparece sentada, es la protagonista de este film de la vida moderna

FOTO PARAMOUNT

Noticias y comentarios del cine

Por **Néstor**

EL PECADO POPULAR.—Una trama sencilla, pero complicada dentro de su misma sencillez, da una base interesante a esta bella comedia que acaba de ofrecernos la Paramount.

Ella nos ofrece el caso de un matrimonio francés, uno de tantos matrimonios de esos concertados a la ligera, sin reflexión, sin la base sólida de un amor verdadero; inspirado solamente por el influjo momentáneo de un capricho, de una simple atracción pasajera. Naturalmente, poco basta para disolver tan frágil vínculo. El divorcio da a la mujer el medio fácil de arreglar su situación, más todavía cuanto que ella ha encontrado su verdadero amor en un amigo del esposo, un literato que se une a ella después de haber aliviado amistosamente el trance de la separación. Pero nuevamente esta vez el divorcio sobreviene. No es ella la que se equivoca, pues ama de veras. Es él quien yerra, pero yerra al abandonar a su buena esposa, extraviado por la seducción de una bailarina. Pero, a poco, encerrando a los personajes en un círculo estrecho, la bailarina abandona al literato para seguir al que fué esposo de la mujercita que él abandonó recientemente. Son las lecciones que la vida ofrece a cada paso. Mas como todo ha de resolverse, bien o mal, de una forma o de otra, y los buenos obtienen recompensa, el premio llega para la buena mujercita a quien el literato abandonó equivocado. Ella le ha seguido amando, y él... también la ha amado siempre.

Florence Vidor, encarnando la protagonista, realiza en esta obra una labor excelente. De una feminidad exquisita, ella era la intérprete más apropiada para el personaje. Y a su desempeño se debe, en gran parte, la felicísima realización de la obra. Dignamente acompañada por Clive Brook, el interesante actor inglés que despliega sus soberbias dotes escénicas dentro de una parquedad atrayente y sugestiva, la personalidad de ambos se destaca, realzando notablemente los valores de la película.

CARMIÑA, FLOR DE GALICIA.—Asunto gastado, mala realización, intérpretes poco eficaces, deficiente fotografía y una poco hábil dirección, han reducido los valores de esta película a su mínima expresión, que en este caso consiste en el influjo de factores y circunstancias especiales, como lo son la de que, desarrollada la obra en ambiente gallego, bástale haber reproducido paisajes, escenas y costumbres de aquella tierra pintoresca, para asegurar un éxito fácil en este país, en que tan numerosos son los hijos de Galicia. Pero, a la verdad, es un éxito poco honroso para la cinematografía española, que ya ha mostrado anteriormente, aquí, cosas mejores.

(Continúa en la pág. siguiente)

Buenos Aires, 2 de junio de 1927.

Señor Gerente de la
COMPAÑIA GENERAL DE FOSFOROS

--Presente--

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL

Acuso a Vd. recibo de la suma de DIEZ Y OCHO MIL QUINIENTOS SESENTA Y CINCO PESOS MONEDA NACIONAL DE CURSO LEGAL, correspondiente a las "ORDENES DE DEPOSITOS" emitidas por esa Compañía durante el mes de MAYO ppdo., con cuyo importe, el total cubierto para atender el servicio, asciende a las siguientes cantidades:

	Cantidad	Importe
Dicbre/924 a Abril/927.....	65.317	$ 467.635
MAYO de 1927	2.543	" 18.575
T o t a l	67.860	$ 486.210

CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL — CONTADURÍA

Atte.

- Contador general -

Piense en su porvenir,
AHORRE

La Compañía General de Fósforos le ayuda en este propósito, distribuyendo en sus cajas de

Fósforos
"VICTORIA"
y "75"

Bonos de Ahorro de $ 100, 50, 10 y 5 m|n.

Hasta el 31 de Mayo p. p. han sido encontrados en las cajas de dichos fósforos

67.860 Bonos
por un importe de
$ 486.210 m|n.

El certificado de la CAJA NACIONAL DE AHORRO POSTAL, aquí reproducido así lo justifica.

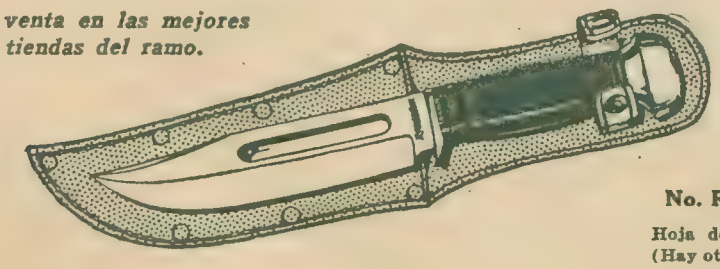
EXIJA FOSFOROS **"VICTORIA" y "75"**. SON LOS MEJORES y tiene la probalidad de encontrar un Bono de $ 100, 50, 10 o 5 m|n.

Remington

Cuchillos con Vaina

EL HOMBRE que vive en el campo — el cazador, el explorador, el guardabosques, etc., — no podrá menos que apreciar este cuchillo construído especialmente para su uso. Este nuevo cuchillo Remington es de muy lindo diseño, de construcción fuerte, y tiene un filo que dará plena satisfacción al comprador.

De venta en las mejores tiendas del ramo.



No. RH 36
Hoja de 6 ¼"
(Hay otros estilos y tamaños).

F 10

REMINGTON ARMS COMPANY, Inc.

DONNELL & PALMER, Representantes

Moreno, 574, Buenos Aires

REMINGTON UMC

¿Cuál es el mejor actor cómico cinematográfico?

Creo que el mejor actor cómico cinematográfico es.....

.....

Nombre .....

.....

Dirección .....

.....

Hasta el momento de cerrar esta edición hemos recibido los siguientes votos:

Buster Keaton.....	3.686
Carlitos Chaplin.....	3.045
Harold Lloyd.....	2.872
W. C. Fields.....	2.531
Sidney Chaplin.....	2.310
Raymond Griffith.....	1.909
Chester Conklin.....	1.800
Eddie Cantor.....	1.636

CORREO CINEMATOGRAFICO

Un amigo de "Mundo Argentino" (Winifreda). — Betty Compson está casada con el director James Cruze. Trabaja en la Paramount. Tiene veintisiete años y ojos castaños. Puede escribirle a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California."

Violeta (Ramos Mejía). — Barry Norton tiene veintitrés años. Mary Astor nació el 3 de mayo de 1906, y John Barrymore en 1882. Las y los artistas no viven todos juntos. Tienen sus casas por separado...., ¡y qué casas! Algunas son verdaderos palacios. Pero para escribirles es mejor hacerlo a los "studios" cinematográficos en que trabajan, donde están casi todo el día y en los que tienen oficinas y empleados especiales para atender su correspondencia.

Lilian Gish (Buenos Aires). — Edmund Burns trabaja en los "Studios de Cecil B. de Mille, Culver City, California." Y Ramón Novarro en "Metro-Goldwin Studios, Culver City, California." Escríbales allí. Los setenta centavos para las fotos no pueden enviarse en estampillas argentinas, sino en cheque o giro bancario.

Orquídea (Córdoba). — Si le escribió a Douglas Fairbanks el 22 de abril p. pasado la contestación deberá tardar, normalmente, unos dos meses, más o menos, en llegar a usted. Lo demás lo averiguaré y le contestaré pronto.

B. Aguilar. — Pregunta usted mucho, y como necesito ahorrar espacio para contestar a otros, hoy le diré un poquito, y más adelante lo demás. De Nita Naldi no tengo noticias desde hace tiempo. Creo que anda por Europa, trabajando en una compañía cinematográfica de Viena, si mal no recuerdo. Patsy Ruth Miller está en "Warner Bross. Studios, 5842, Sunset Blvd., Hollywood, California." George O'Brien está en "Fox Film Studios, 1401, No Western Avenue, Hollywood, California."

Gordito Aficionado (Buenos Aires). — A Joan Crawford escríbale en español y a "Metro Goldwin Studios, California." Para lo del retrato mándele setenta centavos en cheque o giro bancario.

Curiosa Triste (La Plata). — Rodolfo Valentino murió a causa de una úlcera en el estómago. Lo de la "muerte blanca" se refiere a la cocaína, pero puedo asegurarle que Valentino, verdadero sportsman y atleta, nunca supo lo que era la cocaína.

Un Preguntón (Buenos Aires).—Louise Brooks nació en Wichita, Kansas, en 1905. Luego, pues, tiene veintidós años. Creo que está casada, pero no recuerdo con quién. Escríbale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California."

Fiel Admiradora (Capital). — Betty Compson tiene el cabello castaño claro, ojos castaños, veintisiete años de edad, un metro y cincuenta y nueve centímetros de altura y pesa cincuenta y seis kilos.

Luis (Mendoza). — Wallace Reid era casado y con hijos. Trabajó mucho tiempo para la Paramount. Falleció en enero de 1923.

Louise (Santa Fe). — Pida esa foto en castellano, que se la mandarán, con toda seguridad. Su carta irá a California con cinco centavos de estampilla.

Flor Chivilcoyana. — Para intervenir en películas nacionales diríjase a la "U. C. A. (Unión Cinematográfica Argentina).

Antonio Martín (Cañada de Gómez). — Yo no puedo enviarle fotos porque no tengo. A Luisa Fazenda puede pedirle la suya escribiéndole a Warner Bross Studios, Sunset and Bronson, Los Ángeles, California."

Lyra Royer (B. C.). — Diríjase a la Unión Cinematográfica Argentina.

Lector de la Revista. — No conozco aquí quien pueda comprarle argumentos cinematográficos ni tampoco en Estados Unidos, pues a duras penas pueden vender los suyos los autores consagrados

Américo Siccardi. — A Evelyn Brent escríbale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California." ¡Dice usted que esta chica no se luce cuando besa en las películas! Ya verá usted cómo lo hace cuando la vea en "Se Corre una Fija", que la Paramount estrenó o está por estrenar aquí.

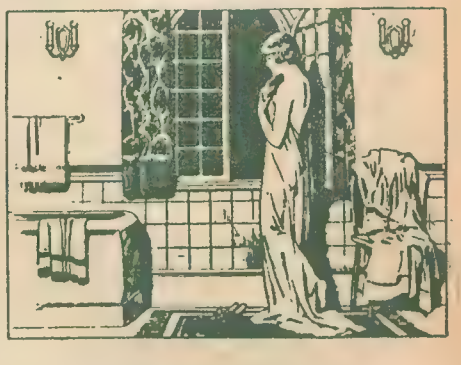
Pepita (Bánfield). — Mae Murray y Norma Shearer reciben correspondencia en "Metro Goldwin Studios, Culver City, California." A Ricardo Cortez y Esther Ralston escríbale a "Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California."

(Continúa en la pág. 28)

LA INFLAMACION DEL INTESTINO

resultado de disturbios digestivos

La inflamación del intestino o enteritis se origina frecuentemente por el abandono de las enfermedades de las vías digestivas. Si éstas funcionan mal, dificultan el trabajo intestinal, cuyo primer efecto es la inflamación de los epitelios. Si sufre Vd. del estómago debe evitar tales disturbios con sus graves consecuencias, tomando media cucharadita de las de café de Magnesia Bisurada en un poco de agua después de las comidas. La Magnesia Bisurada neutraliza el exceso de ácido estomacal, calmando las paredes inflamadas, y permite una digestión fácil y normal de los alimentos antes de su paso al intestino donde han de asimilarse definitivamente. Sólo pueden evitarse las afecciones intestinales sometiendo el estómago al tratamiento racional de la Magnesia Bisurada, remedio soberano para los desórdenes digestivos. Se vende en todas las farmacias. Los médicos recomiendan la Magnesia Bisurada.



Toalla y Talco

El Talco Boratado Mennen actuando como millones de diminutas esponjas absorbe la humedad que la toalla no puede secar completamente. Espolvoreado en el cuerpo neutraliza sus malos olores y evita las grietas y sabañones. Uselo para mantener la pulcritud de toda persona bien educada.

De venta donde venden artículos de tocador.

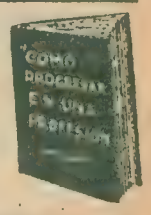
TALCO BORATADO MENNEN

¡NOVEDAD!

Rayos Z a la luz del día, sin necesidad de cámara obscura. Por sólo $ 1.50 remitimos libre de porte un aparato a cualquier punto de la República. Enviar giro postal valor declarado a nombre de

GONZALEZ & Cía.
Rivadavia 1255 - Bs. Aires

GRATIS



Le enviamos este manual que nada le cuesta, y que para Vd. representa una fortuna.

Llene y envíe este cupón a:

ESCUELAS COMERCIALES

Avenida de Mayo 963 Buenos Aires

Nombre y apellido.....

Calle ..... Nº.....

Localidad ..... F. C.....

ENSEÑAMOS POR CORRESPONDENCIA

Procurador Universitario	Dibujo Gral. Artístico
Contador Judicial	Constructor
Contador Mercantil	Perito Mecánico
Tenedor de Libros	Perito Electricista
Secretario	Dibujo Arquitectónico
Taquígrafo	Cálculo Mercantil
Perito Calígrafo	Caligrafía y Ortografía
Derecho Civil	Chauffeur
Derecho Comercial	Avicultura

Marque con una X el curso que le interesa.

La Página de la Mujer

Por **Dama Gris**

CURIOSIDADES DE LA MODA. — La influencia de la naturaleza en la moda es indudable en esta última temporada, y los animales de todas clases figuran como elementos decorativos en todas clases de adornos y prendas para la mujer.

Los abanicos, los puños de paraguas y sombrillas, los broches para los sombreros, hasta los botones para los vestidos y las hebillas para cinturones y zapatos reproducen toda clase de animales en diversas actitudes.

Por si todo esto era poco, han ideado ahora los nuevos bolsos para señora,

> **Nada tan frío como el mero respeto; es el compañero de la indiferencia y del aburrimiento. Preguntad a las mujeres gazmoñas y feas lo que piensan de él; pero, sobre todo, antes de interrogarlas exigidles que respondan con absoluta sinceridad.**
>
> MME. DE RIEUX.

que son un perro perfectamente reproducido, graciosísimos y de gran originalidad, en los que el primor y arte de quien los confecciona puede ser puesto a prueba, y si trabaja con éxito, puede reproducir distintas razas caninas.

Los que por su figura más se adaptan para esos bolsos son los pekineses, de graciosa carita y cortos de patas, que perfectamente cerrados con un cierre de cremallera pueden encerrar en su interior cuanto una mujer moderna necesita llevar a su alcance siempre que sale de casa.

Decididamente, la moda tiene algo de loca y mucho de infantil, y todas estas cosas, que antes eran juguetes y luego sirvieron para decorar cosas de niños, hoy, cuando la vida es para todos más seria, por tener que luchar cada día más por ella, gusta revestirnos y rodearnos de esas frívolas cosas, que contrastan enormemente con las preocupaciones y luchas de todos los días.

PARA TENER UNA MANO ÁGIL. — No basta tener manos suaves y blancas, terminadas por uñas delicadas y de aristocrático aspecto. Es necesario, además, que sean elásticas y ágiles, y que

> **Los sueños no se realizan nunca. Cuando se ha obtenido el amor deseado como el colmo de la felicidad, indudablemente se es dichoso, pero no con la ventura soñada, porque el ángel entrevisto en el cielo ha caído, y aunque lo hizo en nuestros brazos, ya pertenece a la tierra y marcha al lado nuestro.**
>
> SOULIÉ.

los movimientos de los dedos sean libres y fáciles.

El masaje, dando flexibilidad a las manos, concluye por modificarlas.

Desde luego, es útil contra la congestión sanguínea, que tanto afea las manos. En este caso, activad la circulación frotando enérgicamente el dorso de la mano.

Para dar flexibilidad a las manos, realizad el masaje por "amasamiento", con la extremidad del pulgar, aplicándolo sobre todas las partes blandas, especialmente la palma, propensa a endurecerse. Conviene desterrar también esas carnosidades que se forman en la base de los dedos y suelen convertirse en callitos. Un "amasamiento" vigoroso los extirpa, sin permitirles dejar rastros; muchas veces la mano está configurada de tal modo, que ofrece el dorso los tendones directores de los músculos digitales, los cuales son "hilos subcutáneos de feísimo aspecto.

Nada tan desairado como los dedos en forma de espátula. Los dedos, en cambio, bien redondeados o graciosamente bien puntiagudos, son lindísimos. Para afilar mejor los dedos, "amasadlos" por presión, describiendo "una hélice" desde su base a su extremidad, y cuidando de oprimir ésta fuertemente.

LOS LUTOS. — En éstos, como en todo, las costumbres han cambiado, y estamos ya muy lejos del tiempo en que cuando moría una persona de la familia, el resto de ella se encerraba en casa, en la cual se echaban hasta las persianas, y en un año, por lo menos, solamente los muy íntimos podían ver a aquella enlutada familia.

Transcurrido ese año, empezaban a salir de casa a dar paseos solitarios, envueltas entre mantos y crespones terriblemente feos y molestos, y abandonando el sombrero por una larga temporada. En algunos países el luto consistía, para las señoras de alguna edad, en ponerse unos feísimos mantones de pico, que llevaban durante varios meses, hasta que iban aligerando el luto, pero tan despacio, que éste duraba tres o cuatro años en ocasiones.

Ahora, esto ha cambiado. La vida que todos vivimos tan de prisa no permite que nadie pierda por un luto esa cantidad de tiempo en una vida vegetativa, y se han aligerado los lutos de manera extraordinaria.

Las nuevas normas de éstos, más que de París, como la mayoría de las modas, nos vienen de Inglaterra.

Las revistas inglesas nos dicen que la duración de los lutos oscila entre seis semanas y un año, según el grado de parentesco del difunto con la familia.

No hay que decir que los lutos más largos son los de padre, madre y viuda, siguiéndolos inmediatamente los de abuelos y hermanos, y en último término, los de tíos y primos.

El luto riguroso de viuda se lleva un año, como el de padre y madre, y los de abuelos y hermanos seis meses; los de tíos, tres meses; llevándose seis semanas por los primos.

En el luto riguroso están admitidas ahora las joyas de perlas y brillantes.

El alivio de luto debe durar la mitad de lo que duró el luto riguroso, y en éste está admitido, y aumenta su rigor, el cabo blanco en los sombreros y los vestidos y las medias grises, no tratándose de lutos de padres o viudas.

El papel de cartas y las tarjetas de visita se llevan blancos, con un borde negro más o menos ancho; pero de ninguna manera aquellas fúnebres tarjetas totalmente negras que antes se usaban.

Estas son las reglas generales para los lutos; pero esto es muy elástico, pues varía según los casos y los sentimientos personales de cada uno.

GOLOSINAS DE POCHITA.—Budín frío de bananas. — Elementos: treinta y cinco gramos de chuño; dos bananas, treinta gramos de azúcar (terrón), medio vaso de coñac o un cuarto de jugo y corteza de limón, medio litro de leche y treinta gramos de azúcar en polvo.

Córtense las bananas, poniéndolas en un plato hondo; encima riégueseles el azúcar y viértaseles el coñac o el jugo de limón. Mézclese el chuño con la leche y hiérvase durante diez minutos, revolviendo bien; agréguese el azúcar en polvo. Déjese enfriar y viértase sobre las bananas; se sirve frío, con crema. Puede ponerse también en un molde, volverse y servir alrededor las bananas, o bien una compota de naranjas.

LA MODA Y LA ESTACIÓN

Dos elegantes tapados de estilo modernísimo. Uno de fino rep color verde hoja, lleva como único adorno las diminutas alforcitas tan en boga; el otro, de kasha duvetine lo caracteriza el profundo corte ovalado de los entrepaños. Tanto la manga, de estilo nuevo, como el cuello, van adornados de piel rasé

DEL CARNET DE LA DUEÑA DE CASA.—Las manchas de pintura en los vestidos se quitan con trementina y amo-

> **Hay algo amoroso en arrepentirse de una pasión amorosa, y esta pasión es en nosotros tan natural, que sin amor no podemos arrepentirnos de haber amado.**
>
> SAINT-EVREMOND.

níaco mezclados a partes iguales, aun cuando la pintura esté seca y endurecida. En este último caso no hay que hacer sino empapar las manchas lo más a menudo posible, con la mezcla antedicha, y quitarla después con agua de jabón.

— El linóleum sirve para encender la lumbre, cuando está ya usado y no sirve para cubrir los pisos. Se corta en pedazos cuadrados, y cada uno de éstos se dobla en tres partes formando un prisma. En esta forma, los trozos de linóleum substituyen admirablemente a a las astillas y pueden usarse juntamente con éstas.

> **Se dice que las personas ingeniosas no triunfan en el mundo porque suelen creer a los demás más tontos de lo que en realidad son. Los enamorados que no triunfan se parecen a esas personas, pues no creen a las mujeres tan curiosas como efectivamente son.**
>
> A. HOUSSAYE.

CORREO FEMENINO

Diosma (Junín). — Para la caída del cabello fricciónese la cabeza antes de acostarse con: lanolina, una parte; alcohol, treinta partes. Si tiene el cuero cabelludo reseco, añada a la fórmula un poco de aceite de ricino y glicerina.

Marquesita Afligida (Rosario). — Le quedará suave el cabello friccionándose con el siguiente preparado: Aceite de almendras dulces, cincuenta gramos; tintura de ámbar, cuarenta centigramos; esencia de limón, veinticinco centigramos. 2º Los barros y granitos le desaparecerán lavándose todas las mañanas con: agua de rosas, diez gramos, alcohol, diez gramos; bórax, cinco gramos; glicerina, diez gramos. Aconséjole no apretar los puntos negros. 3º Un tratamiento eficaz es el ejercicio y los alimentos que no contengan absolutamente nada de grasosos. Hay productos para uso externo que, bien preparados, dan buenos resultados, por ejemplo, los jabones yodados, cuando son absolutamnte puros.

Simpática Lectora Santafecina. — 1º Acostumbra usted fruncir el entrecejo. 2º Someter la cara al calor del agua tiene una gran importancia en cuanto se refiere al tratamiento de las arrugas. Se deben hacer las aplicaciones por medio de pañitos mojados en agua caliente y puestos sobre la cara. Antes de aplicar las toallas con agua caliente a la cara átese un pañuelo, colocándolo encima de los ojos, evitando así que el vapor pueda dañarlos. Una loción excelente para el cutis, y, por tanto, contra las arrugas, es la compuesta con: agua de rosas, doscientos gramos; leche de almendras (muy espesa), cincuenta gramos; sulfato de aluminio, tres gramos, filtrese. Lociónese dos veces al día las partes afectadas por las arrugas con algodón, y mientras estén húmedas dése con la yema de los dedos en la misma dirección un ligero masaje. 3º Fricciónese éstos con aguardiente, cincuenta y seis gramos; agua de manzanilla, veintiocho gramos; agua de alumbre, catorce gramos.

Pixcuetitas (Capital). — 1º Generalmente se llevan los trajes para esos efectos, sin mangas, y si es que usted lo prefiere con éstas, se las hará de crêpe georgette del mismo tono del vestido. 2º Anchas, sujetadas en la muñeca por un lacito. 3º Los tonos que más favorecerán son: el limón, cereza o rojo.

M. E. G. (Provincia de Córdoba). — Siendo usted morocha, le quedará muy bien un tapado de color, palo de rosa, azul royal, cereza, granate o beige. 2º El sombrero le acompañará mejor si es de castor del mismo tono que el tapado. 3º Hará el vestido en terciopelo del mismo tono que el del saco. El sombrero debe ser del color del saco o de la piel. 4º No es de rigor que el sombrero sea expresamente, puede llevarse de distinta clase y de color. Las medias de lana son las únicas abrigadas.

A Mártir (O'Brien). — Amiga mía: ¡cómo lesearía tenerla a mi lado para aconsejarla y serle más útil. ¡Creo que usted atenderá mis consejos, que son sinceros; rechace usted a quien la induce tan mal y la pone en el camino de su desgracia. Tenga usted por seguro que no hay padres que deseen un fracaso de una ilusión por sus hijos y debe en toda forma ser digna de ellos, que son los verdaderos y sinceros en aconsejarle y desearle a usted su felicidad.

$ 1000 m/n por Mes

es lo que usted ganará si estudia el Dibujo por medio de Nuestro Gran Sistema de Enseñanza. Si usted se hace un Dibujante Comercial ganará lo que quiera, por el extraordinario desarrollo de la Propaganda Moderna, que necesita forzosamente al Dibujante. Los Diarios, Revistas, Agencias de Publicidad y grandes casas comerciales le pagarán a usted a precio de oro sus dibujos. Si usted se hace Caricaturista ganará fácilmente $ 1.000 por mes donde quiera que usted resida. Un Dibujante de Retratos a Lápiz gana más de $ 30 por día trabajando por su cuenta y lo mismo con cualquier otro Curso que usted elija tendrá su porvenir asegurado.
También puede usted dedicarse a enseñar el Dibujo. Muchos de mis ex alumnos Diplomados gozan de Cátedras como Profesores de Dibujo.
Unicamente nosotros podemos enseñar, porque somos Profesionales de Largos Años de Práctica y podemos guiar al alumno por el camino más Rápido y Seguro. Tenemos a su disposición millares de testimonios de Agradecimientos de alumnos Diplomados.
Gratis, remitimos a usted prospectos que explican Nuestro Gran Sistema de Enseñanza de Dibujo por Correo y las distintas formas de Ganar dinero con el Dibujo.

LAVALLE, 900 — Buenos Aires

ESTUDIOS "ZIER"
CASA DE FAMA EN DIBUJOS Y ENSEÑANZA

Nombre .....
Localidad .....
Ferrocarril .....

TOS

El remedio racional para combatir la tos, el asma y toda clase de afecciones de los órganos respiratorios es el

Jarabe Esculapio

enérgico expectorante y eficaz calmante.
Es de gusto agradable y de efecto inmediato.

En las farmacias.

ASMA

HOMBRES DEBILES

Sea cual fuere el estado que Vd. se encuentre su enfermedad puede aún ser curada. HERCULINA es el tónico que obra directamente sobre el sistema nervioso y le devolverá la energía propia de su edad.
Remitimos un folleto muy interesante para los hombres, en sobre cerrado y sin membrete GRATIS

Laboratorio Herculina Tablets
Lavalle 1079 Buenos Aires

Hojeando los últimos libros

Por **Carlos Pirán**

RAMÓN DE CASTRO ESTEVES
Inquisiciones acerca de Rosas y su época
Editores Lajouane y Cía. Buenos Aires

En los últimos años, especialmente bajo la influencia vigorosa de Groussac, hemos presenciado un reflorecimiento de la literatura rosista. No nos referimos a las obras teatrales y novelescas, con ser muchas, sino a ciertas formas de ensayos o cuasi ensayos sobre la personalidad extraordinariamente interesante del Señor Restaurador.

Fueron comentados en estas mismas páginas, los libros de José de España y de Martín Lazcano a que hacemos alusión. Pretendía ser el primero, nada menos que una "psicología" de Rosas; quería aportar, el segundo, algunas cuantas reflexiones oportunas. No repetiremos, por supuesto, los juicios que consignamos sobre dichas obras en su oportunidad. Pero no habrán olvidado los lectores que hacíamos constar, respecto de ambas, su casi absoluta insuficiencia.

A esa misma clase de obras, el señor Ramón de Castro Esteves ha querido agregar, ahora, sus flamantes "Inquisiciones acerca de Rosas y su época". Cuando después de un largo esfuerzo, el crítico termina de leerlas, no puede dejar de preguntarse: ¿Qué ha perseguido el autor? ¿Con qué objeto ha escrito tantas páginas? ¿Qué nuevos elementos ha traído a la ya tan larga discusión? Sería difícil encontrar una respuesta justa. El señor Castro Esteves se limita a transcribir algunos párrafos de Ernesto Quesada; a repetir viejas cosas manoseadas, y a despedirse sin haber hecho adelantar a su problema un solo paso.

Si continuamos de este modo, la literatura histórica rosista contemporánea formará una biblioteca imponente. Pero una biblioteca a la cual se podría prender fuego sin que fuera de lamentar absolutamente nada...

DOMINGO FAUSTINO SARMIENTO
Vida de Dominguito
Editor, M. Gleizer. Buenos Aires

Para un argentino que hubiera pasado quince años lejos de la patria, la existencia de empresas editoras exclusivamente destinadas a libros del país sería un fenómeno que lo llenaría, sin duda, de asombro y de incredulidad.

No es necesario haber vivido mucho — y vaya esta aclaración en honor de los suspicaces — para notar el contraste del autor nacional en los alrededores del primer centenario, con el mismo autor en nuestros días. Editar un libro en el país era, por aquellos tiempos, una verdadera locura. A ninguna imprenta interesaba; a ningún comerciante seducía. Los escasos libros argentinos circulaban de regalo — y un poco a la manera del anillo en el juego de las "prendas" — entre los amigos íntimos del iluso autor, y a nadie se le hubiera ocurrido pensar que el libro tenía un precio y que podía ser comprado...

Pero vino la guerra, y con la guerra, la necesidad de cultivar, como Cándido, nuestro propio jardín. El mercado extranjero no exportaba casi libros; las comunicaciones intelectuales con el mundo parecían interrumpidas. Algunas obras de teatro nacional adquirieron, por entonces, un éxito tan enorme, que a todos sorprendió. Unas cuantas novelas le siguieron muy en breve, y las librerías empezaron a colocar en sus vidrieras, junto a las pocas obras extranjeras, las tímidas y ya triunfantes obras nacionales.

José Ingenieros, que acababa de llegar al país, corrido por la guerra europea, resolvió, entonces, llevar a la práctica, con aquella decisión admirable que lo definía, un viejo proyecto que con su amigo Ramos Mejía venía acariciando desde mucho tiempo atrás: poner al alcance del público lector, a precios reducidos, las mejores obras de la tradición intelectual de nuestra patria. Nadie ha olvidado, por cierto, la sorpresa cariñosa con que fué recibida "La Cultura Argentina". Casi semana a semana, los escaparates anunciaban sus novedades; libros hasta ayer verdaderas rarezas de bibliófilos, salían, ahora, al encuentro del gran público. Porque fuera de los contadísimos especialistas, ¿quién conocía, por ejemplo, la "Filogenia" de Ameghino, o "La Antigüedad del Hombre en el Plata?" ¿Quién había leído esa admirable "Novia del Hereje", de Vicente Fidel López o esa extraordinaria colección de los viajeros ingleses que nos ponía delante de los ojos una historia argentina mil veces más entretenida y real que la historia tediosa de los manuales oficiales?

El extraordinario éxito con que el público premió las ediciones de Ingenieros decía, bien a las claras, cómo era posible la vida de un mercado de libros exclusivamente nacionales, y las actuales tentativas de Ricardo Rojas — que reanuda su interrumpida biblioteca — y de Manuel Gleizer, que inicia una colección de nuestros clásicos, no hacen más que robustecer el movimiento iniciado por el glorioso maestro de "Las Fuerzas Morales". La incorporación de las ediciones Gleizer no pueden, pues, sino inspirar regocijo, y puesto que ha escogido como primer libro de la serie un libro de Sarmiento, bien ha hecho en decir el ministro Sagarna que eso solo es para una empresa de cultura, "una definición y una esperanza".

LIBROS RECIBIDOS

Una Mujer muy Moderna.—Novelas cortas y cuentos de Manuel Gálvez. M. Gleizer, editor. Buenos Aires.

Páginas de Historia Diplomática (Figuras y Doctrinas). — Por Enrique Loudet. Prólogo de Baltasar Brum. Editorial Clío. Buenos Aires.

Semillas de Luz. — Cinco ensayos teatrales de Antonio F. Marcellino. Buenos Aires.

Con las Alas Abiertas. — Versos de R. Abelleira Torres. Editorial Tor. Buenos Aires.

El Señor Zamora. — Cuentos de Julio César Ford. Buenos Aires.

O Estranho Caso de Pelino Mendes. — Cuentos de Christovao de Camargo. París.

Leyendo **DON GOYO** todos los martes, la vida le será menos pesada.

COMO SE LIMPIA LA SANGRE

En esta época los médicos recomiendan una limpieza de la sangre, para evitar así los granos y otras afecciones de la piel. Un tratamiento eficaz y sencillo es el siguiente: Tomar de mañana, en ayunas, una cucharadita de azufre termado, mezclado con miel de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel, como ser barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, etc. También es un excelente depurativo de la sangre, porque elimina del organismo todas las impurezas y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento. El azufre termado, que no debe confundirse con los azufres comunes o lavados, es un polvillo blanco, fácil de tomar solo o con agua azucarada, que en su envase original venden en todas las farmacias.

AHORRE 50 % en la compra de AUTITOS A PEDAL

consiguiendo alta calidad y garantía.
MONOPATINES, TRICICLOS y MANOMÓVILES
Pida folleto. — Fabricantes e Importadores:
ROSÉ & SOMOZA. — Solís 1145

El resfrío no se cura solo

Las afecciones de las vías respiratorias, benignas en sus comienzos, pueden degenerar cuando se abandonan, en males serios, de difícil curación.

Por eso, en los casos de tos, catarro o resfrío, no hay que esperar que se curen solos, sino acudir a este sencillo tratamiento, que en todos los casos vence la afección más rebelde.

Tomar 4 o más veces al día, una cucharada de tomillo erytroso, seguida de una taza de te tilo o leche bien caliente. Su benéfico efecto se nota inmediatamente.

Muchos médicos aconsejan combinar a este tratamiento las pastillas de tomillo erytroso, de idéntica composición, que aceleran la cura y previenen complicaciones. Se hallan en todas las farmacias.

Más que amar, la mujer necesita sentirse amada

Por **Pedro Luis Juárez**

El secreto real del amor y la felicidad perenne en el matrimonio — dice Leonard Merrick—es conservar la ilusión del amor. Los hombres que se casan — agrega — no están en rigor enamorados en el principio, sino que viven en un sueño. Todo hombre en esas condiciones está envuelto con los tejidos de su imaginación. Quiere a su esposa por la ondulación de su labio o por la curva de sus pestañas.

—Las ilusiones se pierden después del matrimonio — apunta el autor. — Una semana después del día de bodas, una mujer se da cuenta de que se ha casado justamente con un hombre.

Pero las ilusiones son necesarias, y es posible mantenerlas después del casamiento. Lo que la mayor parte de las mujeres necesitan no es, como muchos creen, amar a alguien. Su necesidad principal es la de sentirse amadas. En muchos hogares impera la tristeza, no porque los maridos no quieran a sus esposas, sino porque olvidan repetirles que las adoran como cuando novios. Por lo general, ellos no pueden estárselo repitiendo con la frecuencia con que deberían hacerlo.

Leonard Merrick, el autor de estas ideas, es un escritor inglés que visitó hace poco los Estados Unidos, donde es muy popular por sus novelas cortas. Sus cuentos están llenos de gravedad, de ternura y de exquisiteces expresadas mejor en los titulados "Conrado en busca de su juventud", "El hombre que comprendía a las mujeres", y "Murmuraciones acerca de las mujeres", que han conquistado todos los corazones norteamericanos.

Un periódico envió a uno de sus redactores a entrevistarlo por primera vez. Entre las preguntas que se le hicieron figuró la siguiente:

—¿Piensa usted que los hombres comprenden a las mujeres?

— Ningún hombre, realmente, ha logrado entenderlas por completo. (Esta afirmación la hizo después de insistir en que "El hombre que comprendía a las mujeres" era solamente un título de un libro suyo y nunca una autobiografía.)

— Seguramente que nadie piensa haberlas comprendido — agregó,— por más vanidoso que sea. Podría llegar a saber un poco de ellas estudiando las revelaciones que se le presentan al despertar de su ilusión, como con un sacudimiento.

— ¿Y cree usted que las mujeres comprenden a su vez a los hombres?

— Creo que sí; por lo menos, más de lo que los hombres las pueden comprender.

— Quizá esté usted en lo justo, en parte — replicó Merrick; — pero no absolutamente.

— Pero, ¿se puede aprender a comprenderlas? — insistió el entrevistador, recordando que gran parte de la reputación de Merrick se fundaba en eso precisamente.

Y apresurándose a negar la más mínima pericia en el asunto, el escritor admitió:

— Si es verdad que las mujeres que aparecen en mis libros son seres hechos y derechos, no es debido enteramente a mi conocimiento práctico de su manera de pensar. Desde mi juventud, muchas mujeres tuvieron a bien el hacerme su confidente. Se puede aprender más cerca de las mujeres de eta manera que yendo a estudiar por otro camino.

Se detuvo un momento, como si recordara los felices momentos en que ellas volcaban sus almas en él, cooperando a que poco a poco fuera aprendiendo a sondear los corazones femeninos. Cesando en su inquieto paseo, el escritor se sentó.

— Antes que una mujer comience a hacer confidencias, dice, poco más o menos, estas palabras: "Sé que no debo hacer esto, pero..." Entonces cuenta toda una historia que atribuye a una compañera, pero que bien puede ser su historia misma, con uno que otro episodio dramático. Habla mucho, pero así se sabe más acerca de las mujeres en una media hora que tratándose durante meses en un salón de baile.

Merrick hundió los ojos en el espacio, dió algunas pitadas a su cigarrillo, y continuó:

— Yo no sé por qué se dice que las mujeres no son leales. Muchos de mis mejores amigos han sido mujeres, y siempre me han sido fieles. Las mujeres norteamericanas parecen poseer esta virtud. Encuentro a las mujeres estadounidenses bastante juiciosas, parecidas a las francesas en su vivacidad y en la prontitud de inteligencia. Antes que se recortaran las trenzas, las mujeres norteamericanas se adornaban la cabellera mejor que las inglesas.

Siguió luego una grave discusión acerca de la modernidad femenina. Se le preguntó si se estaba perdiendo la feminidad al mismo tiempo que se adquiría la universalidad.

— En su pública expresión — dijo — la mujer moderna existe para continuar la evolución del nuevo tipo femenino. Yo pienso que su independencia no sea compatible con el sentimiento del amor. En muchos casos es mucho mejor para una mujer tener una casa de su propiedad y niños, aunque ello la obligue a la pobreza.

Dió otras fumadas, y prosiguió:

— Yo no reprocho a las mujeres que no se casan, porque el matrimonio, a veces, constituye la pobreza y la lucha por la vida después de haber logrado su ilusión de toda su existencia. No es posible que los niños nacidos en tales condiciones puedan agradecerles el haberlos traído a una vida llena de penalidades. Por otra parte, ¿por qué una mujer va a sufrir por un porvenir en el que nada le corresponde?... Los hombres entenderían mejor a las mujeres si las estudiaran como es debido.

Lo que la mayor parte de las mujeres necesitan no es, como muchos creen, amar a alguien. Su necesidad principal es sentirse amadas

8 hermanos

JABON LA TOJA

Con sales de la maravillosa Fuente Natural **LA TOJA** se elabora este excelente Jabón. Por eso reúne propiedades imposibles de encontrar en ningún otro.

ÚSELO EN SU HIGIENE DIARIA

Precio de la pastilla $ 0.50

¡No queme ni tronche su cabellera!

Lo evitará usando los nuevos onduladores para melena COLOMBINA (Patente 26.327) ¡ECONÓMICOS! — ¡PRÁCTICOS! — ¡INOFENSIVOS! Con los sencillos aparatos COLOMBINA se obtiene en 10 minutos una ondulación permanente, elegante y natural.

¡SE GARANTIZA SU EFICACIA! Sólo cuesta la caja de 4 aparatos $ 1.50 Agregar 0.30 para envío.

Pedidos al Unico Importador: Manuel B. Santamaría - Rivadavia, 1255 - Bs. Aires

ENVIENOS ESTE CUPON

Llene y envíenos el Cupón Gratis, y a vuelta de correo recibirá nuestro interesante libro ilustrativo "EL CAMINO DEL ÉXITO" con amplios detalles de los cursos que enseñamos por correspondencia. En su misma casa—sin desatender sus actuales ocupaciones — puede Ud. en pocos meses terminar una carrera y recibir su DIPLOMA.

Cursos que enseñamos por correspondencia:

ESPECIALES: Dependiente idóneo de Farmacia, Químico-Industrial, Técnico-Químico. — COMERCIALES: Gerente Comercial, Contador Mercantil, T. de Libros, Corresponsal, Emp. de Banco, Cajeras. — TECNICOS: Técnico Mecánico, Ing. Electricista, Mecánico de Avión, Perito Maquinista, Mecánico de Autos, Constructor, Ing. de Ferrocarriles, Avicultor, Fotografía Artística. — IDIOMAS: Inglés, Francés. — DIBUJO: Caricatura Lineal, Artístico. — ABREVIADOS: Contador Mercantil, en 6 meses. Tenedor de Libros, en 4 meses.

CUPON GRATIS

UNIVERSIDAD AMERICANA

(Enseñanza por Correspondencia)

RIVADAVIA, 2734 — Buenos Aires

Nombre .....

Dirección .....

Localidad ..... F. C. .....

Curso que le interesa .....

M. A. 415

Correo Cinematográfico

(CONTINUACIÓN DE LA PÁGINA 24)

Futuro Actor (Villa María). — Barry Norton recibirá su carta en Fox Studio, Western avenue, Hollywood, California.'' En Buenos Aires, la Fox Film tiene su agencia en la calle Bartolomé Mitre, 1759.

Porteñita (Capital). — Nita Naldi tiene veintiocho años, pues nació en primero de abril de 1899. Es americana. De Mary Clay no sé por dónde anda ahora.

Una Morocha de Junín. — Para ser actor de cine no creo que haga falta estudiar, sino, más bien, practicar. La única escuela o academia de cine verdaderamente seria, que conozco, es la Paramount School'' de la Famous Players..., pero está en Estados Unidos. Los primeros artistas egresados de esa escuela salieron en septiembre de 1926. Todos ellos, diez y seis en total, debutaron en la película ''Juventud Fascinadora'', que ya estrenó aquí la Paramount. El más destacado es Charles Buddy Rogers, que reaparecerá en ''Wings'', (Alas), una película que se estrenará próximamente.

Edel Smith (La Plata). — Richard Dix está en ''Paramount, Paramount Building, New York'', y Lloyd Hughes en ''First National Studios, Burbank, California.''

O. del Valle (Rosario). — No creo que las casas alquiladoras de películas le faciliten fotos de los artistas. La de Dolores del Río puede solicitársela a ella misma por carta a ''De Mille Studios, Culver City, California.'' Gracias por sus elogios.

Margarita (Tandil). — Se equivoca. Es cierto que Néstor es este ''sábelotodo'' que atiende el correo. Pero pese a la ''estrecha vinculación'' que usted me supone con los potentados del cine, carezco de la ''influencia'' que me atribuye, y no puedo hacer nada en favor suyo. Lo lamento. Espere a que la cinematografía nacional progrese un poco más.

Porfiada (Rosario). — ¡Que no se le ocurra porfiar sobre eso!... Carlitos Chaplin no ha perecido ahogado..., aunque le ha sucedido algo peor: se peleó con su esposa Lita Grey.

Elda Mensi (Capital). — Norma Shearer recibe correspondencia en: ''Metro Goldwin Studios, Culver City, California.'' Y Norma Talmadge en ''United Artists Studios, 7200, Santa Mónica Blvd., Hollywood, California.'' De nada.

Jackie (Córdoba). — Ha entendido mal. Yo no doy fotos. Sólo doy las direcciones de los artistas para que se las soliciten a ellos. Los setenta centavos no deben enviarse en estampillas argentinas, pues no valen de nada para usarse en Hollywood. Envíelos en un cheque o giro bancario. No son el precio de la foto, sino del franqueo. Puede pedirlas en castellano.

Lisette (Rosario). — A Pola Negri y Adolphe Menjou puede escribirles a ''Famous Players Studios, 5451, Marathon Street, Hollywood, California. En francés o en castellano será lo mismo, pues de todas maneras, los artistas cuentan en los ''studios'' con numerosos secretarios y traductores que les atienden la abundantísima correspondencia que les llega de todas partes del mundo.

Un Viejo Lector (Monteros, Tucumán). — Antonio Moreno (no lo dude usted más) es español, madrileño de pura... manzanilla, nacido en 1888, y su verdadero nombre es: Antonio Garrido Monteagudo Moreno. Clara Bow (¡consuélese!) es soltera todavía, El sucesor de Rodolfo Valentino, en verdad, aún no ha aparecido. A los latinos les gusta mucho Ricardo Cortez; a los yanquis, Ramón Novarro. Y a los europeos... ninguno de los dos. De modo que aún no hay un favorito unánimemente consagrado por todos los públicos como el inmortal Valentino.

Hugo (Las Totoras). — ¡Que le diga todo lo que sé de Richard Dix y Viola Dana?... Pues, ¡ahí va! Richard se llama por verdadero nombre Ernest Carlton Brimmer. Tiene treinta y dos años y cumplirá los treinta y tres el 18 de julio próximo. Es oriundo de Minneápolis (Minnesota). Mide un metro y ochenta y cinco centímetros de estatura, y pesa ochenta y ocho kilos. Es soltero. Trabaja para la Paramount Films.

Viola Dana se llama, en realidad, Viola Flugrath. Nació (según dice ella) el 28 de junio de 1900 en Brooklyn (Nueva York). Es hermana de otra estrella del cine: Shirley Mason. Está casada con Lefty Flynn, obscuro actor de la pantalla. Trabaja habitualmente para la F. B. O., pero está sin contrato. ¿Está conforme? Si no le parece bastante, escríbame nuevamente, que aún sé algo más.

Lector de Nueva Córdoba. — Ivan Mojouskine, o Mouskine, el intérprete de ''Miguel Strogoff'', está en ''Metro Goldwin Studios, Culver City, California.'' Su compañera, Natalie Kovanko, está en ''Universal Studios, Universal City, California.'' Discúlpeme si tardé en contestarle: era un poco difícil la averiguación.

Dos criollitas (Elizalde). — La culpa no es mía. Si tardo en contestar es porque no dispongo de espacio suficiente para ir contestando en seguida. Las respuestas salen, más o menos, en la segunda semana de recibida la consulta. Harold Lloyd está casado con Mildred Davis desde 1923. Tienen una hijita que se llama Gloria.

Enamoradas de Valentino (Rosario). — Lamento no poder satisfacerlas por ahora. Posiblemente publicaremos la foto de Valentino en el primer aniversario de su fallecimiento, es decir, en agosto próximo.

VOLATINES

Por JUAN GUALBERTO MOLINA

LA elegancia en el vestir consiste en dar a los trapos que nos cubren algo o mucho que hable de nuestra personalidad. Por eso las personas impersonales metidas en trajes nuevos, vistosos y bien cortados me parecen vivientes maniquíes de escaparate.

Muchos, sin mirarse en el espejo, se quejan de la sociedad en que viven. Y olvidan que para corregir ciertos males sociales es necesario empezar por corregirse a sí mismo.

Ciertos hombres groseramente materialistas y que ríen de la poesía, que es el alma, sienten a veces un dolor atroz: un poeta les ha robado la mujer. El alma se logra con el alma.

¡Qué triste, antipático y grotesco a la vez es ver a un enano moral danzando con desenfado en un hombre de estatura gigantesca!...

El hombre sufre una de sus más intensas tragedias cuando llega a ser sabio y comprende lo que es.

YERBAS MEDICINALES

TE CUMBRE
digestivo-estomacal. $ 2.- la caja
Soliciten mi libro
"Los Andes y su Flora"
Se remite gratis
J. M. CARRIZO
Independencia 2515 — Bs. Aires

PARA ONDULAR SU MELENA
use los Onduladores
"GONDAR"
SENCILLOS - PRACTICOS
ECONOMICOS

Se usan en frío y no perjudican el cabello. De acción rápida y sin molestias. El Juego, con instrucciones, $ 1.50 porte pago.
Pedidos a: EUGENIO GONDAR
Venezuela 1441 Buenos Aires

PARA TEÑIR
ROSEDAL
ES EL MEJOR COLORANTE

No sea flaco
Tome SARGOL para engordar.
Recomendado por un sinnúmero de personas.
De venta en las farmacias y droguerías.
IMPORTADORES:
Vda. de Milanta y Cía. - Rivadavia 1255 - Bs. As.

Las Pastillas RIN-RIN
(EL MEJOR REMEDIO CONTRA LA GRIPE Y LA TOS)
AÑO TRAS AÑO SUPERAN LA VENTA
En dos tamaños: a $ 0.45 y a $ 1.— la caja

LA FALSA VERGÜENZA
es el título de la más interesante película de índole científica que imaginar se puede. Trata resueltamente y con loable franqueza de los flagelos de la humanidad: las enfermedades sexuales. Predica y con toda razón que el enfermo o la enferma atacados de una enfermedad sexual no tienen por qué avergonzarse. Es tan humano tener una enfermedad sexual que tener una tos o la grippe. Por eso los enfermos que sufren de la blenorragia o sus complicaciones, en vez de recurrir a remedios que pueden tomarse "con reserva" (para ocultar la dolencia a otras personas), tienen que preocuparse en primer lugar de la elección del mejor remedio. Tenemos, entre otros, a los llamados "balsámicos", remedios tomados exclusivamente por vía bucal, como ser cápsulas, cachets, tabletas, etc. Pero según la opinión autorizada del eminente médico doctor Georges Luys, de París, y de muchos otros especialistas, los "balsámicos" no matan a los gonococos (gérmenes de la enfermedad), disminuyen, eso sí, y hasta cortan temporalmente el flujo, dando así **una falsa seguridad** de curación al enfermo, quien sigue haciendo más víctimas. Entre los mejores remedios se destaca en primer lugar la combinación Heidisan (inyecciones, píldoras, varitas), el gran específico alemán. Le conviene leer al respecto el interesante folleto ilustrado "Lo que cada enfermo debe saber", que le remitiremos reservadamente, gratis y franco de porte, si lo solicita por medio de este cupón.

Sres. P. Soldati & Cía.
RIVADAVIA 2284, Buenos Aires.
Sírvanse remitirme el folleto "Lo que cada enfermo debe saber".
Nombre .....
Dirección .....
2 (Escríbase con claridad)

INYECCION BROU
CÉLEBRE REMEDIO FRANCES
MAS EFICAZ contra los Flujos antiguos ó recientes.
Suprime Sándalo y Copaiba que ocasionan dolores de riñones, fatigan el estómago y se descubren por su olor.
38, r. Richelieu, PARIS. - Todos Farmacias

Procurador
UNIVERSITARIO
Curso preparado para la enseñanza por CORRESPONDENCIA por los doctores Malagarriga y Prieto. De gran utilidad para estudiantes, contadores, comerciantes, martilleros, comisionistas, etc., etc. Pida informes a:
ESCUELAS COMERCIALES
AV. DE MAYO, 963 Buenos Aires

Si su amiga triunfa.
no se quede Vd. atrás. Ella debe la delicada tonalidad mate y la suavidad de su cutis al incomparable Polvo "FLORES DE SAN ISIDRO" (blanco, rosado, rachel).
Pureza, adherencia y fragancia únicas. — Un premio tentador en cada caja.
Venta en Perfumerías, Farmacias y Tiendas.
Depositarios: Farmacia Danesa y Droguería Díaz Kelly. — Cabildo 2171. — U. T. 0321, Belgrano. - Buenos Aires.
En Montevideo: Droguería Americana. — Ciudadela 1475

Una libra esterlina de premio

Al dibujo que ofrezca el mejor desenlace para esta historieta.

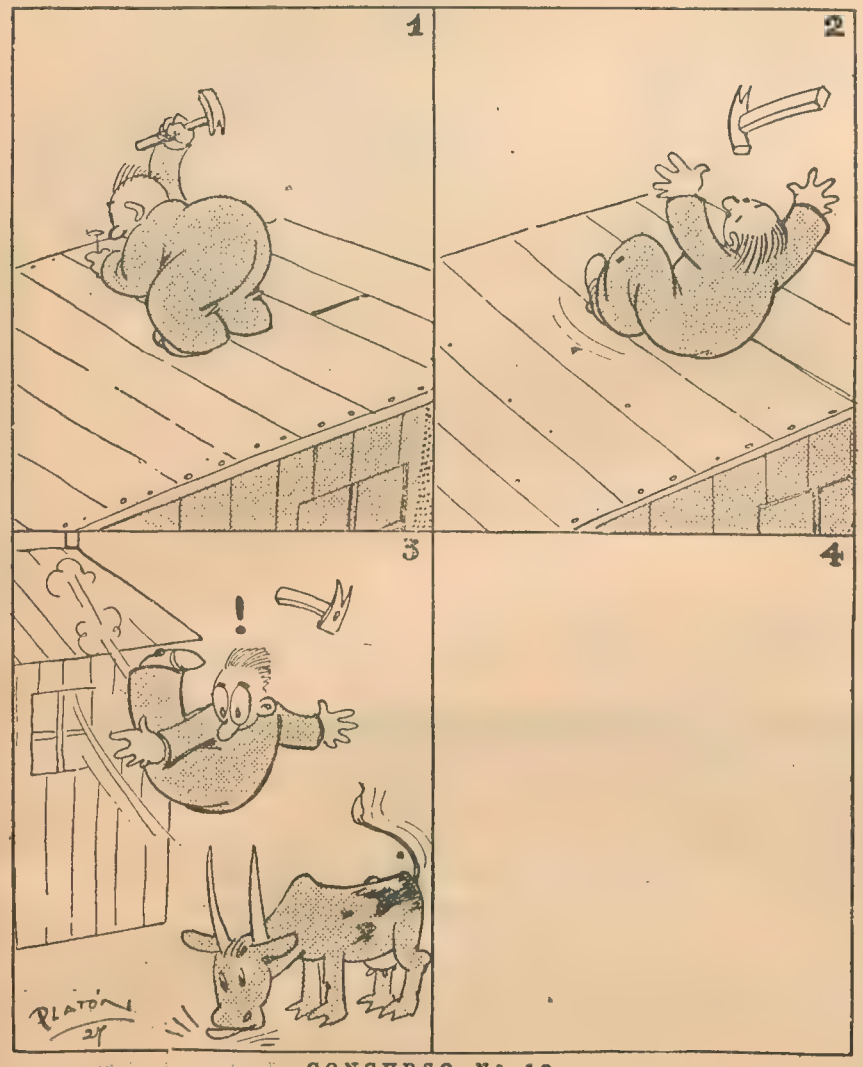
Advertencia: Los dibujos deberán ser hechos a pluma, sobre papel blanco, del mismo tamaño o en proporción al cuadrado número 4. Si se quiere, puede dibujarse en el cuadrado en blanco. Pueden enviarse tantas soluciones como cupones se acompañen. No siendo necesario un dibujo perfecto, sólo se juzga la habilidad para hallar un inesperado final.

Los dibujos deberán enviarse a esta Redacción, dirigidos al señor director de "MUNDO ARGENTINO", calle Río de Janeiro, 262, Buenos Aires, concurso

¿Cómo terminará esto?

Los dibujos para el CONCURSO Nº 12 deberán ser enviados antes del 29 de junio de 1927 y el resultado se publicará en el número del 6 de julio. El autor del TRABAJO PREMIADO, una vez publicado el resultado, puede pasar a retirar LA LIBRA en la administración de esta revista, y a los de provincias se les enviará a su domicilio.

¿CÓMO TERMINARÁ ESTO?



CONCURSO Nº 12

Nombre del remitente.....

Domicilio .....

"Vibraciones y Reflejos" *Por* José Bálsamo

Una persona que escribe como debe hacerlo siempre un hombre libre y dice lo que piensa sin temor, suele encontrar un lector que le aplaude, le felicita y que le declara (cordial apretón de manos) que está perfectamente de acuerdo con sus ideas. Lo que halaga mucho al autor, sobre todo si la persona que aprueba es un hombre que piensa, y hace que trate de seguir gozando de la buena opinión que ha merecido de su crítico eminente. Este deseo le conduce como por sobre rieles a no herir sus convicciones y susceptibilidades, y, por granjearse nuevos cordiales apretones de manos de sincera felicitación, pierde uno de sus principales méritos: deja de ser libre. Hay que defenderse del peligro y pensar siempre sin tratar de meterse un cerebro extraño adentro del cráneo. ¡Qué le vamos a hacer si no podemos contentar a todos! La obra de un hombre vale por su conjunto y no por sus detalles.

Hemos conocido, a veces, una mujer muy linda en nuestra infancia, y, aunque el exacto recuerdo de esa belleza haya desaparecido, siempre nos queda una vaga reminiscencia de ella, que es algo así como su perfume. Cuando, andando por el mundo encontramos una cara que nos despierta el recuerdo inconsciente, esa cara nos resulta extraordinariamente simpática. ¿No se explicará así aquello de "encontrar la mujer que se ha soñado"?

La economía en las mujeres.—Se acerca a la mesa de un restaurante un muchachito a pedir limosna. El que está sentado en la mesa le regala dos sandwichs con la condición expresa de que comparta equitativamente su almuerzo con su compañera de miserias: una muchachita que está acurrucada en el umbral de la puerta. El chico cumple fielmente la obligación impuesta y, no bien lo hace, devora su parte de manjar. La chica parte en dos su sandwich, come la mitad y guarda la otra en un pequeño atadito "ad hoc".

Dejad soñar a los poetas. Un poeta sueña cada vez que aspira la brisa que llega desde el porvenir.

Untisal

Si el Reuma..

lo "agarra" tienda su mano al

Untisal

El frasco $ 1.80 en todas las farmacias

que friccionandose con él calmará enseguida sus dolores iniciandosé asi una rápida curación.

Nuestros talleres, dotados de los equipos más modernos y más rápidos en materia gráfica, se ocupan en la impresión de

Catálogos, Revistas y Folletos

de grandes tiradas. La competencia de nuestro personal permite presentar los trabajos con NITIDEZ y PRONTITUD.

SOLICITEN PRESUPUESTOS

Facsímil del último Catálogo de la Casa Gath & Chaves, ejecutado en nuestros talleres.

Facsímil del último Catálogo de la Casa Harrods, ejecutado en nuestros talleres.

TALLERES GRAFICOS Río de Janeiro, 262
U. T. Caballito 1021-1022-1023
Empresa Editorial Haynes Lda. S. A. BUENOS AIRES

Tenga sus manos llenas de $

¡Estudie Ud. una profesión y estará en condiciones de ganar mucho dinero!

Llene y mándenos este cupón y recibirá folleto explicativo de las profesiones que enseñamos **por correo.**

Usted estudia en su casa con los libros que le entregaremos y envía los ejercicios **por correo** para que nuestros profesores se los corrijan.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
de enseñanza por correo
Fundador: P. C. Ryan, Bachiller y Contador Nacional
1059, LAVALLE, 1059 - Bs. Aires
Buenos Aires - Montevideo - Asunción - Valparaíso - Lima La Paz

.....
Nombre

.....
Dirección

.....
Localidad M. A.

CONTADOR MERCANTIL
TENEDOR DE LIBROS
CALIGRAFIA
CHAUFFEUR
CONSTRUCTOR
ELECTRICISTA
MECANICO

DIBUJANTE
MAQUINISTA
CONDUCTOR DE MOTORES AGRICOLAS
ARITMETICA
TAQUIGRAFIA
ORTOGRAFIA, etc.

Regalamos a los alumnos: papeles, sobres, libros de estudio, diploma al terminar, etc.
GARANTIA: Devolvemos el dinero al alumno desconforme durante los dos primeros meses de estudio. A esta garantía, que cumplimos fielmente, y a la bondad de nuestra enseñanza, debemos la gran prosperidad alcanzada por esta Institución.

Don Goyo

LA ÚNICA REVISTA HUMORÍSTICA DEL PAÍS
CARICATURAS, CUENTOS, NOTAS, HISTORIETAS, CONCURSOS

todo lo que aparece en DON GOYO es interesante y alegre.
Lea en el número del 28 del corriente

LA AVENTURA DE UN JOVEN ROMANTICO

por ACHMED ABDULLAH
magistral novela traducida especialmente del inglés.

20 CENTAVOS EN TODO EL PAIS

URINARIAS

NI COMBINACIONES
NI COMPLICACIONES

(AMBOS SEXOS)

Unos sellos, que se toman de la manera más fácil colocándolos sobre la lengua y bebiendo encima un vaso de agua; eso, y nada más, son los CACHETS COLLAZO. Combinaciones de varios medicamentos que dificultan y entorpecen las curaciones, no las requiere este tratamiento; aparatos auxiliares, instrumentos que si no son manejados por mano de profesional experto pueden hasta constituir un peligro para el enfermo, no se necesitan.

Todo es sencillez, todo simplicidad. Y por sobre estas condiciones, ya tan notables por sí, están la eficacia, mil veces comprobada, de los CACHETS COLLAZO, su rapidez de acción, su economía y, cualidad esencialísima muchas veces, la completa reserva con que pueden usarse.

Los CACHETS COLLAZO están indicados para el tratamiento de la blenorragia, cistitis, filamentos de la orina, vaginitis, metritis y demás enfermedades análogas de uno y otro sexo.

En todas las farmacias. Precio: $ 6.50.

Folletos explicativos y muestras de Azúcar Collazo se remiten gratis solicitándolos a:

Específicos COLLAZO
PERÚ, 71 — Buenos Aires.

FARMACIA DEL CÓNDOR
Córdoba, 864 — Rosario

El odio al tren de las 9 y 5

Por James Blair

ALFREDO Busher se había acostumbrado a oír decir que todos los hombres son iguales y gozan de los mismos derechos, de manera que Gracia Armstrong, la hija de su patrón, una hermosa muchacha de quince años, bien podía quererlo a él en vez de estar enamorada de un maquinista de tren. Pero ella no creía lo mismo, y a pesar de las atenciones y declaraciones de Alfredo y de uno que otro beso que éste solía tirarle con la punta de los dedos, ella prefería al otro.

Alfredo ha sido obligado a tomar pensión en la cárcel de Hickman, en el Estado de Kentucky, donde ocurrió el episodio que vamos a referir.

Un día se presentó en la chacra del señor Armstrong un joven que deseaba trabajar. Como los buenos peones escasean en esa región, el mencionado chacarero hizo trato con el recién llegado, y lo incorporó para que lo ayudara en los trabajos de granja. Era Alfredo Busher, que después de haber fracasado en la ciudad, buscaba la manera de ganarse la vida en el campo. Alfredo era un haragán, y lo que más odiaba era el levantarse temprano. Pero pronto descubrió un gran aliciente, aun para combatir esa pereza de dejar la cama a las cinco de la mañana, y era ese aliciente la personita de Gracia, la hija del chacarero que todas las mañanas le preparaba el desayuno. Para verla a ella, más que para sembrar las papas o recoger el pasto, se levantaba temprano este peoncito, que también se las arreglaba de manera de hallar siempre algún pretexto para ir a las casas, abandonando su trabajo. La linda carita de Gracia le interesaba más que las zanahorias, los repollos y las coliflores. El padre de la muchacha no podía ignorar el entusiasmo con que el peón miraba a su hija; pero como ya dijimos más arriba, era tan difícil encontrar peones en esa localidad, que pasaba por alto esos detalles, confiado en el buen sentido de la muchacha.

Un día domingo tuvieron ocasión los dos jóvenes de dar un paseo juntos. Alfredo aprovechó la ocasión para declarar su amor a Gracia. Ésta se sonrió, y le confesó que no lo quería.

— Usted debe querer a otro — le dijo el enamorado.

— No sabría decirlo — declaró la muchacha. — Pero hay alguien que me interesa más que usted.

— ¿Quién es?

— El maquinista del tren de las nueve y cinco. A mí me gustaría casarme con un maquinista. Ganan bastante, no están demasiado en la casa, y sus esposas pueden saber dónde se encuentran con sólo mirar el horario del ferrocarril. Y son tan románticos...

Alfredo no pensaba lo mismo. Pero a la mañana siguiente, a las nueve y cinco, vió venir el tren en dirección a Hickman, y escuchó, como ya las había escuchado otros días, una serie de pitadas, que hacían de la locomotora de ese tren una especie de órgano. Vió que Gracia abría precipitadamente la puerta de la cocina, asomaba su linda cabeza, sonreía, y agitaba un pañuelo. Desde la cabina de la locomotora una mano agitaba también una gorra. El tren pasó rápidamente, y el pito de la locomotora continuó con sus fantasías estridentes. El tren ya había desaparecido de vista tras de las colinas, pero todavía se escuchaba el pito. Pii, pii, tu, tu, tuuuuu...

La muchacha se encontró con Alfredo, que la miraba, enrojecido de cólera.

— ¿Desde cuándo viene pasando esto? — la interrogó.

Su respuesta fué evasiva. Luego se indignó y le dijo que se metiera en sus cosas y que la dejara tranquila, que era dueña de hacer lo que le diera la gana; que no la importunara más, pues antes de casarse con él, preferiría quedarse soltera. Y para encolerizarlo más le explicó el significado de esas pitadas.

— Las locomotoras tienen su propio lenguaje — le dijo. — "Pii, pii", significa "Te amo", y "Tu, tu, tuuuuu", "¿Me amas?" ¿No notaba usted que había como una interrogación en el último silbido?

Alfredo veía las cosas de otra manera.

— Lo que a mí me parece es que ese maquinista desperdicia el vapor de su locomotora haciendo señales a una muchacha, y que algún día se va a descuidar y provocará un descarrilamiento. Por otra parte, debe ser un conquistador de chacareritas inocentes. No en vano tiene tanta experiencia en el lenguaje de la locomotora...

— No me importa lo que a usted le parezca — contestó la muchacha. — Prefiero casarme con él antes que con usted.

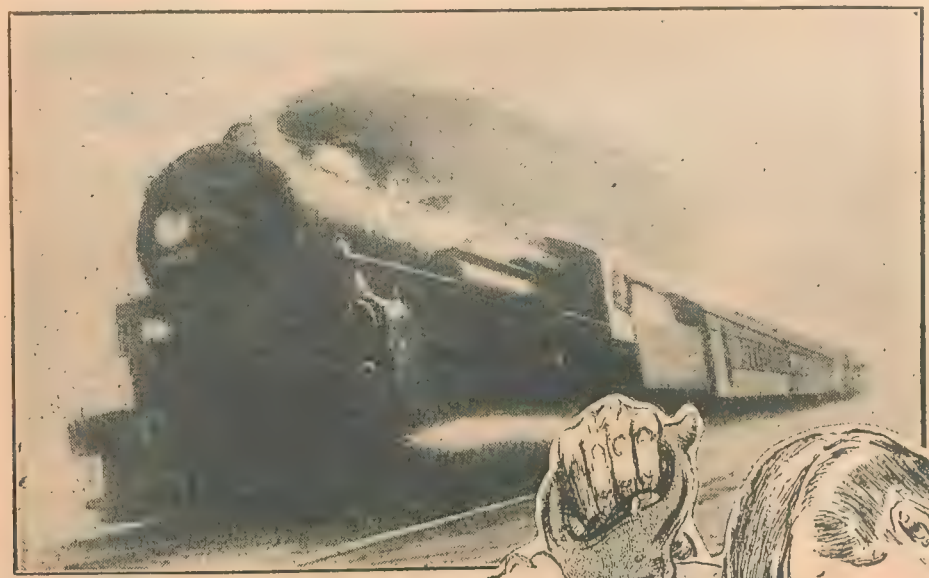
Y se metió en la cocina, dándole a Alfredo con la puerta en las narices.

El tren salía en ese momento de la estación de Hickman, y a través de los alfalfares florecidos llegaron hasta el peón tres silbidos, el último más largo, insinuante como un signo de interrogación.

— ¡Así descarriles en la primera curva! — exclamó Alfredo, mientras mostraba los puños en dirección a la vía del tren.

Todas las mañanas se repetía la misma cosa. El peón se sabía de memoria la serie de silbidos y su significado. Apenas escuchaba el primero, dejaba de trabajar y miraba pasar el tren; luego se fijaba en la puerta de la cocina, por donde, infaltablemente, aparecía Gracia.

Alfredo continuó profetizando que algún día ese maquinista enamorado provocaría un accidente terrible. No era posible, mientras se guiaba un tren, flirtear con las muchachas de las chacras. Y la idea de que forzosamente tendría que pasar algo fué arraigándose de tal manera en su cerebro, que poco a poco se dió a pensar que él podría ayudar al destino. Se imaginaba a su rival caído al lado de la vía, completamente quemado por el vapor, y veía, también, a Gracia, de su brazo, saliendo de la iglesia, como señora de Busher y completamente olvidada de ese maquinista loco, juguetón, que pagó con su vida sus locuras. Pero no se le ocurrió pensar en los pasajeros del tren. Los cuadros que forja nuestra imaginación no siempre son ricos en detalles, porque lo que nuestra mente persigue es, por lo general, una sola cosa. Y como la soledad es mala consejera



El tren pasó, y los silbidos continuaron

Gracia Armstrong, por cuyo amor Alfredo Busher quiso provocar la catástrofe

Aserró dos durmientes y tres travesaños

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

ASMA

Los que tengan ASMA o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

TOSES **Catarros Bronquitis**

Toda persona propensa a Debilidad Pulmonar, Enflaquecimiento, etc., hará bien en tomar la EMULSIÓN DE SCOTT por una temporada, tres o cuatro veces al año empezando hoy mismo. Descuidos pueden traer la Tuberculosis y otras enfermedades difíciles de curar. No experimente: tome solo la legítima

EMULSIÓN de SCOTT

(de Puro Aceite de Hígado de Bacalao de Noruega, con hipofosfitos)

La Distribución Adecuada de los Alimentos

Todas las comidas del día deben ser suficientemente nutritivas

No es suficiente que al mediodía y por las noches se tomen alimentos nutritivos. El organismo humano está sujeto a un constante desgaste de energías que deben ser repuestas con regularidad por medio de alimentos debidamente vigorizantes. Este desgaste se realiza naturalmente por las mañanas, lo mismo que a cualquiera otra hora, y por eso sorprende que haya muchísimas personas que descuidan desayunar suficientemente, para estar en condiciones de reponer ese consumo de vitalidad.

Por esta razón es verdaderamente esencial para la salud tomar Quaker Oats en el desayuno, diariamente. Quaker Oats es un alimento grandemente nutritivo. Proporciona al organismo, precisamente, los elementos requeridos por la Naturaleza para una nutrición adecuada. Repone prontamente el desgaste originado por cualquier esfuerzo. Da fuerza, contribuye al desarrollo de los huesos y los músculos y obra como un laxante suave, que ayuda a normalizar las funciones de la digestión.

Quaker Oats, por otra parte, es algo más que un buen alimento: es también un delicioso plato, grato a todos los paladares. Con leche y azúcar es especialmente sabroso y aun más nutritivo. Cuando se adquiere la costumbre de tomarlo en el desayuno, ningún desayuno parecerá completo sin Quaker Oats.

¿Busca Vd. el purgante perfectamente suave, que refresca y estimula los órganos digestivos sin enflaquecerlos? Helo aquí—

"SAL DE FRUTA" ENO.

Marca de ENO'S "FRUIT SALT" Fábrica

y el amor desdeñado mala compañía, se dispuso a llevar al cabo los planes que, desde hacía tiempo, venían ocupando su imaginación.

Pensó en poner sobre las vías del tren uno o varios troncos de árbol para que aquél descarrilara. Pero esos obstáculos podían ser advertidos por el maquinista y sacados de la vía, sin que produjeran la catástrofe que Alfredo deseaba. Decidió, pues, hacer las cosas en tal forma que su odiado rival no escapara con vida. Y una noche, en vez de acostarse como de costumbre, se proveyó de una gran sierra y se dirigió al puente cercano por donde pasaban los trenes. Trabajó varias horas, hasta que logró aserrar dos durmientes y tres travesaños. Cuando por la mañana pasase el tren con sus silbidos acostumbrados, se desbarrancaría, y el maquinista terminaría para siempre de cortejar a Gracia.

A las nueve de la mañana se oyeron los silbidos de la locomotora, que anunciaba la llegada del enamorado maquinista. Alfredo, demudado, no quitaba los ojos del tren. ¡Ya iba acercándose al puente! ¡Ya estaba sobre el puente mismo!...

El tren pasó y los silbidos continuaron, como de costumbre, con esa larga interrogación al final que, según la clave de los enamorados, quería decir: "¿Me amas?".

Durante tres días los trenes de carga o de pasajeros, continuaron pasando por el puente, y Alfredo estaba a punto de volverse loco, esperando de un momento a otro que el puente se desplomase. Hasta que al cuarto día se apareció el comisario de policía acompañado por un vigilante y arrestaron al peoncito de la chacra, que negó toda participación cuando se le acusó de haber pretendido descarrilar los trenes.

Pero el comisario ya había realizado una buena pesquisa. Esa misma mañana había recibido la denuncia de que el puente tenía varios durmientes y soportes cortados. De la inspección ocular descubrió que esos cortes habían sido hechos con una gran sierra. Llamó al dueño de la ferretería del pueblo y, mostrándole los cortes, le preguntó de quién creía él que era esa sierra.

—Una sierra de esta clase le vendí, el año pasado, al chacarero Armstrong—declaró aquél.

En la chacra de Armstrong estaba la sierra, y ésta conservaba, entre sus dientes, aserrín cuyo color y calidad correspondían a la madera del puente. Además, el mango de la sierra estaba sucio de la carbonilla y ceniza, que dejan caer los trenes. Ante esta evidencia Alfredo no pudo negar que era él quien había cometido ese acto, que tan terribles resultados podría haber tenido.

Cuando se confesó autor de ese atentado, declaró que lo había hecho por los celos que le inspiraba su odiado rival.

—Pero, ¿no sabía usted que al producir el descarrilamiento del tren hubieran perecido muchos inocentes, mujeres y niños que viajaban en él?

Alfredo admitió que no se le había ocurrido semejante cosa, que lo único que le interesaba era sacar de en medio al maquinista.

Ahora está purgando su falta en la cárcel de Hickman, desde donde, como un castigo, escucha todas las mañanas el "tu, tu, tuuu" de la locomotora del tren de las 9 y 5.

Poemas de amor

Por ALFONSINA STORNI

Pienso si lo que estoy viendo no es un sueño.
Pienso si no me despertaré dentro de un instante.
Pienso si no seré arrojada a la vida como antes de quererte.
Pienso si no me obligarás a vagar de nuevo, de alma en alma, sin encontrarte.

Oh mujeres: ¿cómo habréis podido pasar a su lado sin descubrirlo?
¿Cómo no me habéis tomado las manos y dicho: —Ese que va allí es él.
Vosotras que sois mis hermanas porque alguna vez el mismo aire os confundió el aliento, ¿cómo no me dijisteis nada de que existía?

"Tiene 32 Años y Escribe Como Nueva"

dice H. M. Cracroft, hablando de ésta su pluma-fuente Parker

Modelo 1892

¡Treinta y dos años de servicio tiene esta Pluma Parker! Eso prueba que fabricábamos plumas-fuente magníficas en aquella época. Pero las que ahora hacemos—las Parker Duofold—son todavía mejores. Las predilectas de 32 naciones.

Modelo 1927

GEO. S. PARKER DUOFOLD

con cañón indestructible

No las Afecta el Clima

Las plumas-fuente Parker Duofold se hacen de permanita indestructible. Una de ellas fue lanzada desde un aeroplano a 1000 metros de elevación, sin romperse. No tiene aspirador lateral. Ni puede penetrar el aire en el depósito de goma de la tinta. Así, éste no se pudre. No la afectan los climas extremosos.

Pluma Garantizada por 25 Años

Es de oro pesado, con puntas de iridio. Se la garantiza por 25 años de uso y de perfección mecánica.

ADVERTENCIA

Hay plumas-fuente que se parecen a la Parker Duofold, pero que carecen de sus cualidades.

Protéjase Ud. buscando en el cañón el sello "Geo. S. Parker —DUOFOLD."

Parker Duofold

3

Plumas-fuente de Parker:
Duofold Grande, $24.
Duofold "Junior," $16.
Lady Duofold, $20.

Lapices Duofold que hacen juego con las plumas:
Lady Duofold, 9.50; "Junior" Grande 11.50
Duofold Grande, 13.50

Distribuidores Exclusivos en Argentina:
River Plate Supply Company,
Gazzana y Cía.,
769 Moreno 775, Buenos Aires.

LIBROS
PIDAN CATALOGOS GRATIS
LIBRERIA CASELLAS
CALLAO, 494 BUENOS AIRES

Nueva Manera

de evitar toda la incomodidad de amoldar zapatos nuevos

Cuando los zapatos le causan cualquier incomodidad, aplique los **Zino-pads** del Dr. Scholl al lugar sensible o dolorido. El alivio que notará es instantáneo y al mismo tiempo evitará cualquier posibilidad de un callo, callosidad, juanete, ampolla, ojo de gallo, etc. Los **Zino-pads** del Dr. Scholl van directamente a la "CAUSA" de estas molestias, esto es, a la fricción y presión del calzado.

Los **Zino-pads** son suaves, impermeables y protectores. Cuestan muy poco.

En venta en todas partes.

Para dedos sensibles y callos

Para los dedos sensibles y doloridos (primer síntoma de callos), aplíquese los Zino-pads (tamaño callos).

Ardor en la planta y callosidades

Para las callosidades o sensación de ardor en la planta, aplíquese los Zino-pads (tamaño callosidades).

Para talones doloridos o sensibles

Las ampollas y lugares sensibles en los talones, se previenen aplicando los Zino-pads (tamaño callosidades o juanetes).

Previniendo juanetes

Es necesario eliminar la presión y fricción por medio de los Zino-pads (tamaño juanetes). De esta forma no se formarán.

Empeines torturados

Para esas arrugas sobre el empeine, causadas por zapatos apretados, use los Zino-pads del Dr. Scholl (tamaño callosidades o juanetes).

ESTE CUPON PARA MUESTRA GRATIS
The Scholl Mfg. Co. Montevideo 430, B. Aires

Sin costo u obligación, sírvanse remitirme una muestra de Zino-pads para callos y el librito ilustrativo del Dr. W. M. Scholl.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad ..... Prov.....

Zino-pads del Dr Scholl

PARA CALLOS, CALLOSIDADES, JUANETES Y LUGARES SENSIBLES

ESCENAS DE LA VIDA GROTESCA

Los salteadores

Por **José M. Braña**

CUASIMODO Brillantín volvía a su casa radiante de alegría. Y no era para menos. Después de más de dos años de idas y venidas, y demandas y más demandas, había logrado cobrar a un íntimo amigo suyo trescientos pesos que le debía.

—¡Ojalá los tengas que gastar en remedios! — le escupió en el rostro su amigo íntimo, al salir del juzgado.

Cuasimodo no se violentó por esta especie de maldición que le lanzó. Volvió tranquilamente la cabeza, le miró a la cara y le repuso picarescamente:

—¡Hombre, has tenido una buena idea! Estableceré una botica.

Con los trescientos pesos encima Cuasimodo Brillantín se hizo mentalmente un sinfín de proyectos. Terminaría de embaldosar el patio de su casita, haría hacer el tapial, y con lo que le restase, le compraría un tapado a su mujer, que se desvivía por tener uno.

—Cuando le dé a Martina la nueva, va a saltar de contenta. Al fin verá realizados sus sueños de tener un tapado con que salir, y embaldosado el patio, para que no se ensucien los chicos, y hecho el tapial, para aislarse de las miradas indiscretas y envidiosas de los vecinos...

Vivía en un barrio de extramuros, abandonado de la mano de Dios. Si bien era verdad que aquel barrio carecía de vigilancia, no era menos cierto que era respetado por los rateros. Esta seguridad le tranquilizaba aquella noche de mayo, en que regresaba a su casa llevando encima tan bonita suma.

¡Pero he aquí que al diablo nunca le falta que hacer! Si bien en su barrio hasta entonces no se había cometido ningún asalto, aquella noche, al volver una esquina, Cuasimodo dió de manos a boca con dos enmascarados que, apuntándole con sendos revólveres, le gritaron:

—¡Arriba las manos!

Aterrorizado, temiendo llegada ya su última hora, Cuasimodo levantó los brazos. Mientras uno de los enmascarados seguía apuntándole con su revólver, el otro le registró las ropas. Pero sólo le encontró en los bolsillos un papel de un peso, unas monedas y medio atado de cigarrillos...

Iracundos por su fracaso, los enmascarados la emprendieron a golpes con él, y lo dejaron más muerto que vivo. Al verse solo, sin parar mientes en los dolores que sentía, Cuasimodo sonrió.

—¡Qué idea más genial la mía de esconder el dinero dentro de un zapato! Si no se me ocurre esto, ¡adiós mi dinero y adiós mis proyectos!

Rengueando llegó a su casa. Después de relatar a su mujer su aventura y cómo había salvado aquella fortuna — que tal era para ellos, — se quitó un zapato y le mostró los tres billetes flamantes. Entonces ella le dijo:

— Pues te ha venido bien que los salvaras, porque mira, en la sala te está esperando el procurador con su cuenta, que importa trescientos cuarenta y nueve pesos...

—¡Virgen de la O! — clamó Cuasimodo, dando un salto clownesco: —¿Y dónde los escondo ahora?... ¡Porque yo no había contado con este otro salteador!

Cómo Pasteur se bebió una colonia de microbios

PASTEUR era muy distraído. Hallábase un día almorzando con unos amigos invitados, y a los postres sirvieron uvas. Cuando sus huéspedes se disponían a gustar los azucarados granos, el glorioso inventor los detuvo con un gesto, y les dijo:

— Nada más peligroso que comerse las uvas sin lavarlas de antemano.

Diciendo esto, y para dar ejemplo, el sabio comenzó a lavar su racimo en un vaso.

— La uva es siempre, por naturaleza, un poco húmeda — añadió. — De suerte que las partículas de polvo patógenas que se hallan en suspensión en la atmósfera se adhieren fácilmente al pellejo de la fruta.

Después, desarrollando más a fondo el tema, Pasteur comenzó a describir los microbios, los gérmenes de todas clases que podían contaminar un racimo de uvas.

Los circunstantes escuchaban la disertación con tanto respeto como interés. Pero nadie pudo contenerse en cierto momento, y estalló una general carcajada. Es que, maquinalmente, Pasteur acababa de beberse el vaso en que lavara las uvas, lleno, probablemente, de microbios, y lo había vaciado de un solo trago. Y es lo cierto que Pasteur fué el último en reír al darse cuenta de su distracción.

Lo que come un cocodrilo

QUÉ comerá hoy en el almuerzo el cocodrilo del río Limpopo?, le pregunta un elefantito a su padre, en un gracioso cuento de Rudyard Kipling. Y poco después lo sabe a expensas suyas el curioso, porque comete la imprudencia de ponerse al alcance de las voraces mandíbulas del saurio, el cual tiene un apetito verdaderamente formidable.

"Un cazador — refiere el "Daily Mail" — encontró en el estómago de un cocodrilo muerto en el territorio del lago Tanganyka la siguiente colección: once brazaletes, doce grandes piedras y una larga cuerda de fibra vegetal. Tal vez la cuerda era lo único que no había podido digerir de algún indígena portador de algún bulto, a quien había devorado."

En el estómago de otro cocodrilo se encontró una bolsa con monedas de oro; probablemente las economías hechas por un negro, del que había dado cuenta.

Vd. mata dos pájaros de un tiro, comprando:

REVOLVERES "TANQUE"

porque adquiere el mejor revólver que se fabrica e invierte bien su dinero.

Exija siempre esta marca

MARCA REGISTRADA "TANQUE"

Su mecanismo es garantido y el seguro, patentado contra descargas fortuitas, hacen del "Tanque" el arma preferida de los entendidos.

Se fabrica en todos los modelos

DESCONFIE DE LAS IMITACIONES

En venta en las buenas casas del ramo.

Si no puede adquirirlo en su localidad, diríjase al

REPRESENTANTE DEPOSITARIO

LEANDRO REDAELLI

SALTA, 1120 Buenos Aires

LINTERNAS ELECTRICAS TUBULARES

de tres elementos, marca NEPTUNO, con cristal reflector semi-esférico de gran poder luminoso.

Precio de propaganda, completa ..... $ 4.-

Pedidos del Interior, agregar 30 centavos para gastos de envío.

F. A. FOTIA

LAVALLE 776 Buenos Aires

Acepto en pago cart. 43 y Noblesse a 2 cts. c/u.

Incubadoras automáticas. Aves de raza, huevos para empollar. Utiles para la cría de aves. Colmenas, abejas y accesorios para apicultura, implementos y aparatos para la industria lechera. Peladoras, secadoras, esterilizadores y demás máquinas para la conservación de frutas y legumbres. Pida lista de precio del renglón que le interese, mencionando esta revista.

A. REINHOLD

Grandes Establecimientos EXCELSIOR

Juramento, 5148

Buenos Aires

La legítima Linterna Mitre

a nafta, 300 bujías de luz, la mejor conocida hasta la fecha.

Las hay con bomba fija en el depósito o con inflador aparte, a gusto del cliente.

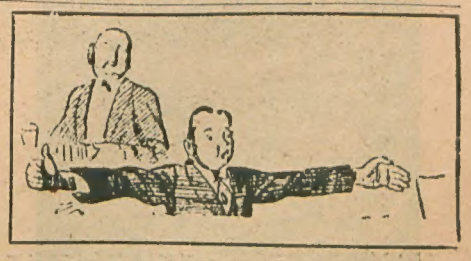
80 % más barata que las más malas imitaciones. Completa, sin pantalla ..... $ 18.—

Con pantalla ..... „ 20.50

Casa Importadora de Materiales Eléctricos y Sanitarios

E. BONGIOVANNI

RIVADAVIA, 2199 — BUENOS AIRES



— Sí, señores: repito y vuelvo a repetir, que para que una fiesta tenga un gran éxito, deben alquilarse los adornos al especialista Longobardi, Bolívar 280.

Ahora Se Obtiene Alivio De Los Callos En 3 Segundos

"Gets-It" proporciona el método más rápido en el mundo

OBRA como por arte de magia sobre cualquier clase de callo, por viejo que sea, en dondequiera que esté, por mucho que duela. Con sólo una gota y el dolor cesa. Es casi increíble. Luego el callo se encoge y desaparece. Es un método científico que usan millones de personas como las bailarinas, andarines, actores y médicos. Desconfíe de las imitaciones. Obtenga el legítimo "Gets-It". De venta en todas partes. "Gets-It," Inc., Chicago, E. U. A.

—"GETS-IT"—

Unicos Importadores:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 — Buenos Aires

MAS BONITA

El cutis rosado e impecable, los ojos radiantes, los labios de color vivo natural, porque toma con regularidad el conocido

Té Suizo

compuesto de yerbas y flores recogidas en los Alpes de Suiza, el mejor estomacal y depurativo de la sangre.
Haga Vd. una prueba tomándolo durante algún tiempo y nunca dejará de tenerlo en su casa.
Es de fácil preparación,
tiene gusto agradable
y es muy económico.
Se vende en todas las farmacias.

UNICOS P. SOLDATI y Cía DEPOSITARIOS

PARA DURACION Y ECONOMIA EXIJA

MEDIAS DE SOLIS CALIDAD

PARA HOMBRE Y SEÑORA

A PRECIOS MODICOS

Los niños ricos y los niños pobres

Por **Juan C. Casabal**

Dib. de Víctor Macaya

UN POBRECITO QUE PUEDE RECLINARSE EN EL SENO DE SU MADRE, QUE SE DUERME ARRULLADO POR SUS CANCIONES Y DESPIERTA OYENDO ORACIONES Y RECIBIENDO BESOS, ES MAS DICHOSO QUE EL RICO ENTREGADO A MANOS MERCENARIAS, QUE LE SUJETAN A UNA VIDA MAQUINAL ENTRE LAS RIGIDECES DE UNA INSTITUTRIZ EXTRANJERA Y LOS DESCUIDOS DE UNA NIÑERA ALOCADA

CUANDO se inician los rigores del invierno y los árboles se quedan sin hojas y sin nidos, pensamos en los niños, que son las flores del pensil de la vida, las avecillas que juegan y gorjean en la alborada risueña de la existencia.

Los niños, más aún que los hombres, se dividen en dos grandes grupos: los pobres y los ricos. Los primeros son los que pisan con sus piececitos desnudos las losas de la calle, las piedras del arroyo, los que cubren con harapos sus carnes sonrosadas, los que no han sentido el paso del peine por su crespa cabellera, ni las caricias del agua en sus embadurnadas mejillas. Los segundos son los que tuvieron de batista su primera envoltura, los que durmieron sobre plumas y entre encajes, los que pasaron los días de su infancia entre caricias y en el amor. Un pobrecito que puede reclinarse en el seno de su madre, que se duerme arrullado por sus canciones y despierta oyendo oraciones y recibiendo besos, es más dichoso que el rico entregado a manos mercenarias, que le sujetan a una vida maquinal entre las rigideces de una institutriz extranjera y los descuidos de una niñera alocada.

El verdadero tesoro de los niños está en su madre, en su familia, en su hogar. Aunque éste sea una choza, aunque aquélla sea muy pobre, puede hacer dichoso a su hijo con la riqueza de su cariño y de sus cuidados. Por esto la sociedad tiene el deber ineludible de procurar a la madre que carece de recursos los medios de atender a los frutos queridos de sus entrañas.

Procúrese que desde los primeros pasos en el camino aspérrimo de la vida se unan los niños pobres y los niños ricos, y desaparecerán para el porvenir luchas terribles, odios enconados.

Al niño pobre hay que darle, primero, la cuna y la leche; luego, el alimento y la escuela; y al niño rico hay que enseñarle que el pobrecito es su hermano y que con él debe compartir su sabroso bizcocho y su juguete bonito. Al primero hay que educarle en la idea de que debe gratitud a los que le favorecen, de que de los ricos vienen sus satisfacciones y sus alegrías, y a los segundos, en el amor al desheredado y en el cariño al desvalido.

Unid al niño vestido con trajecito de terciopelo con el que se viste con un delantalito limpio; haced que sus manos se junten, que sus labios se besen, y habréis resuelto muy sencillamente un arduo problema social, uniendo al patrono y al obrero de mañana.

El alma del niño está preparada para todo lo bueno; es la cera que se amolda a la forma que se la quiere dar. Si se la descuida y abandona, el pobre será el pilluelo de la calle, y el rico el tiranuelo insolente y desnaturalizado.

Pobres y ricos tiene que haber siempre; pero mucho se adelantará cuando unos y otros se convenzan de que son hermanos; cuando al mismo tiempo que bailes infantiles, como los que se celebran en los salones de moda, haya buenos sanatorios y medio de redimir a los que recibieron la triste herencia que nos presentó de una manera tan admirable el pincel de Sorolla.

Desde hace algún tiempo aumenta de un modo considerable el lujo con que se viste a los hijos de la clase rica. ¡Qué derroche de encajes, de cintas, de terciopelos y de seda para sus trajes! Todos parecen príncipes como los que retrató Velázquez.

Muy bueno que haga esto quien pueda; pero sin olvidar la cuna, el biberón, la escuela, el sanatorio y el trajecito del niño pobre.

Es muy fácil unir en un mismo ramo la flor sencilla, humilde, de los campos, y la que crece, delicada, en el invernáculo. Pero si a la una se la abandona, perece; y si a la otra se la aísla, será siempre un producto artificial, tal vez vistoso, pero sin encantos.

EL SUICIDIO

Por J. J. ROUSSEAU

HOMBRE que te consideras desgraciado y a quien pesa tanto la vida que quieres poner fin a ella, ¿cuál fué tu obra?

Cuentas los males de la humanidad y los echas sobre ti, perdiendo el tiempo en reflexionar que no los has merecido y haciéndote la víctima de no sé que ilusorio y trágico destino.

No digas que la vida es miserable, porque sólo depende de ti que sea risueña y feliz.

Te crees libre de todo compromiso y dices: voy a matarme. Pero no sabes la deuda que dejas pendiente con la sociedad, con los desgraciados que esperan en ti y que, con más fuerza moral que la tuya, no creen que el suicidio sea el punto final de todas las desdichas.

La muerte que meditas es deshonrosa; es un robo que haces al género humano. Antes de abandonarlo, devuélvele todo lo que ha hecho por ti y verás cómo en esa tarea, ya no te asalta la idea del suicidio.

Si hay en el fondo de tu conciencia, de tu corazón, el menor rastro de virtud, un solo pensamiento bueno, estás salvado.

Ocupa tus horas ociosas en algo noble; busca al pobre para socorrerlo, al infortunado para consolarlo, al oprimido para libertarlo.

Y cree que ninguna tragedia, ninguna miseria de la vida vale el precio de la nuestra.

Cartuchos US

Los Cartuchos Negros

dan resultados sorprendentes. Son cartuchos de calidad Uselos y su día de caza no será perdido.

En todas las armerías.
Pídanos el Librito A — *gratis.*

National Lead Company, S.A.
San Martín 235 Buenos Aires

Olvidará sus penas leyendo DON GOYO, el mejor periódico humorístico. Todos los martes. 20 centavos.

Convalecientes: vuestro organismo está debilitado. Es una puerta abierta a la infección; cerrad esa puerta. La SOLUCIÓN PAUTAUBERGE os ayudará, al fortalecer vuestros pulmones y todo vuestro organismo.

EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

L. PAUTAUBERGE

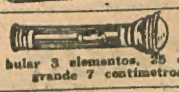
OFERTAS ESPECIALES — CASA AKA — URUGUAY 190 Bs. AIRES

RELOJ chato, níquel, marcha garantida, 1 Cadenita fina plat. 1 Cortaplumas 2 hojas Solingen. — $3.90 ó 200 CARTONCITOS

N.º 1 ANILLO sello para hombre, oro 18 kt. ref. Nº 1 con iniciales esmalte. Nº 2 con piedras rubí cabuchon — N.º 2 — $3.90 ó 200 CARTONCITOS

CIGARRERA fina de alpaca, dorada o niquelada, en estuche. Varios modelos. — $3.90 ó 200 CARTONCITOS

LAPICERA depósito, calidad gar. Boquilla fina en estuche. — $3.90 ó 200 CARTONCITOS


LINTERNA eléctrica, tubular 3 elementos, 25 cm. largo, foco grande 7 centímetros, completa. — $3.90 ó 200 CARTONCITOS

MAQUINA "GILLETTE" legítima, con 1 hoja y 1 paquete de 10 Hojas Gillette legítima. — $3.90 ó 200 CARTONCITOS

Muchas estrellas de cine hoy famosas se iniciaron como "extras", o sea intérpretes puramente decorativos. Estas muchachas son eso tan modesto ahora. ¿Estará entre ellas la que reemplazará mañana a Pola Negri o Gloria Swanson?

FOTO METRO GOLDWIN-MAYER

Una buena costumbre

Es en verdad una excelente práctica tener siempre a mano una caja de las deliciosas galletitas AMOR de BAGLEY. Las madres particularmente aprecian estos delicados y frescos bocados rellenos de rica crema de vainilla y chocolate.

No sólo porque ellos constituyen un alimento muy nutritivo para los chicos cuando piden dulce, sinó también porque son tentadores con el té, licores, como postre o cuando hay visitas.

En todos los almacenes y despensas.

Bizcuelos
BÁGLEY
Contienen el mayor porcentaje de huevo. Muy deliciosos, nutritivos y saludables.

GALLETITAS
AMOR
BÁGLEY

IMPRESO EN LOS TALLERES GRÁFICOS DE LA EMPRESA EDITORIAL HAYNES LDA S. A